

قيمة الاشتراك

٦٠ قرشاً مصرياً في البلاد
الغربية و ٧٠ قرشاً أو ١٤ اشلوكاً
أو ٣ دولارات في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الادارة

النفايس

AN-NAFAIS
PROPRIETOR KHALIL BEDAS
JERUSALEM, PALESTINE

الثالث

مجلة ادبية تاريخية فلكية
تصدر في القدس (فلسطين)

مرة في الشهر

لصاحبها

خليل بدس

السنة ٨

- القدس * ايلول سنة ١٩٢١ -

الجزء ٩

وقال بفون الشهير ان الموهبة هي الصبر . والفرق
بين هذين التعريفين ان الاول يوافق فطرة العرب
وانطباعهم على النباهة والذكاء ، والثاني يوافق
طبيعة الافرنج واعتمادهم على اجتهادهم وقوة ارادتهم
فالموهبة للعرب ، والاجتهاد للافرنج . غير
ان الاجتهاد ، اذا توافرت له الاسباب والوسائل
القوية للنجاح ، قد يوازي الموهبة او يفوقها . واذا
اقررت هذه كلها بالموهبة التي صاحبها بالحياب ،
وكان من ذلك النبوغ السريع الذي نشاهده في
بعض ادباء العصر وخصائيه الماهرين
واختلف العلماء في اصل الموهبة وعدمها ،
وذهبوا في ذلك مذاهب شتى . اما علماء الغرب
وغيرهم ممن بنوا قضيتهم على اس الايمان بقوة القوي
وفلسفة ارسطو فيقررون بالموهبة ويشكرون النبوغ
بدونها ، والله عندهم يمنع من يشاء ويحرم من يشاء
قال فلتر ان الحد الفاصل بين من له موهبة

الموهبة والحظ

(للاستاذ قبلان اندي الرياني)

عرّف العرب الموهبة بانها البداة والفطنة ،
وعرفها بعضهم بالملكة والافتقار
وكانت هذه المزية متوفرة فيهم لسلامة
فطرتهم وصفاء اذهانهم وعدم عن فساد الاختلاط
والعجمة . ولذلك كثر فيهم النوايح من الشعراء
والكتاب والمحدثين والمؤرخين . وأكثرهم كانوا
قبل الاسلام قوماً اميين ، فلم يتمتعهم اميتهم من
الظهور والنبوغ . وكانوا يلقبون الشاعر بالقطن
كما ورد في تاريخهم لنطقه بالشعر ببداهة متفوقه فيه
على اقرانه

وعرفها القرطبي بانها القوة الفاعلة على الابداع
والاختراع واستنباط التصورات والمعاني الجديدة .
وحدها بعضهم ايضاً بانها قوة استعمال القوى .

اليدين اذا تركوا وحدهما ان يفعلوا شيئاً ولا يتم عمل الا
بأدوات ومساعدات يحتاج اليها العقل كما يحتاج
اليها اليد

فالانسان يستطيع حسب اقوال هؤلاء
الفلاسفة ان يستخدم قوى دماغه ويستعين بالاسباب
والفرص المناسبة على بلوغ غايته ووصوله الى الشأو
الذي يطمح اليه ولو لم يكن ذا موهبة فائقة .
وكأنني بالطبيعة ترشد من لا موهبة له الى الحيل
والتدابير الكثيرة لبلوغ غايته ، فيؤتى طول الصبر
والجلد على مساعيه واعماله الى ان يبرز على اقاربه
من اصحاب القوى والمواهب الفائقة

ومن قبيل ذلك ما يحكى عن اوراق السر
اسحق نيوتن فان كلبه رعى عليها مرة شمعة مشتعلة
فاحترقت وتلاشت معها امتحانات ومسائل شتى
كان قد جهد ذلك الفيلسوف نفسه باستخراجها .
ويقال انه حزن لذلك حزناً مفرطاً أثر في صحته
وأضعف فهمه

وأغرب ما في اقوال هذا الفيلسوف ودلالاتها
على موضوعنا هذا جوابه يوماً لمن سأله « بماذا
اكتشفت كل هذه الاكتشافات الفرية » . قال
« بالتأمل المستديم فيها » . ولم ينل نيوتن ما ناله
من الشهرة الا بالجد والمثابرة حتى انه كان اذا تعب
من درس واراد الراحة منه أبدله بدرس آخر .
وقد قال مرة لجلالته : اني اذا كنت قد خدمت
العالم بشئ فاجتهادي وجلدي

ومن ليس له يكاد لا يرى . وقال ديدروان
كل الناس قابلون للمواهب على حد سواء ، وان ما
يفعله البعض بقوة عقولهم يقدر ان يفعله غيرهم
اذا استخدموا له الطرائق والوسائط الفعالة
وللاسباب والوسائل التي ذكرنا فرص في
الحياة ، من لا يحسن اغتنامها اضاعها ، ورُبَّ
فرصة ضاعت فأضاعت حياة برمتها . وكثيرون
من الناس تعرض لهم الفرص فيضيعونها ، ويمهلون
الاسباب التي تؤدي الى فشلهم وسقوطهم في اكثر
الاحيان ، فينسبون ذلك الى الحظ

فالخط هوناية عجز الانسان وجهله اكثر
الاسباب التي أدت الى حبوط مساعيه . ومعرفة
ذلك تتوقف على سرعة التنبه وكثرة المراقبة واغتنام
الفرص . قال المثل اللاتيني ان الفرصة عجوز هرمة
قد تاتر شعر قدألمها وتكاثر شعر ناصيتها ، فاذا اجتريتها
من قبل مسكتها ، واذا تركتها حتى جاوزتك لم
تقدر على مسكها - لا انت ولا زفس نفسه

واكثر علماء الفريجة وفلاسفتهم ينكرون
الحظ بنكران الموهبة ويتسبون نبوغ الانسان
ونجاحه الى استعمال قوى العقل وتمرينها على العمل .
ومن اقوالهم : ان من زعم نفسه ذا موهبة ولم يفلح
في هذه الحياة لا ينسب ذلك الى الحظ بل فينسب
ذلك الى خلوه من الادوات والوسائط اللازمة
التي كانت سلباً لارتقاء الكثيرين

قال الفيلسوف باكون : لا يقدر العقل ولا

فهل بعد هذه النتائج كلها والادلة القاطعة
يصح ان نعتقد بالموهبة والحظ ، والاعتقاد بذلك
بما يشبط المهيم ويزيد خول العقول والافكار
ويقعد بالمجتهد عن السعي لحيره وخير البلاد وادراك
الغاية التي زعم ان الحظ او الموهبة قد ساقا الانسان
اليها . وعندى ان انكار الموهبة ليس اساس اعتقادهم ،
وكذلك الحظ . ولكنهم ينسبون ما خدموا به العالم
من العلوم والاكتشافات الغريبة الى الجد والمثابرة
والصبر حلاً لا بناء وطنهم على هذه المبادئ
والاخلاق الشريفة وتشجيعهم على اقتحام المصاعب
والمشاق في سبيل نشر العلم وخدمة المجتمع الانساني
وقد ساعد هذا الروح الطيب عامة الشعوب
الافرنجية على التمدن والرفي لانهم رغم كثرة
نوابغهم ومخترعهم لا يستولي الفشل والياس على
البعض منهم اذا خرجوا من المدارس او خاصوا
ميادين العلم والعمل مع مواطنهم واقرانهم ، بل
يحذون حذو نوابغهم وفلاسفتهم ويسلكون نفس
مسلكهم ، فلا يمر جيل وآخر حتى ينبغ منهم غير
السلف من كبار العلماء والكتّاب والشعراء ،
فهيرزون عليهم ويفوقونهم ببعض الطرائق
والاساليب التي لم يسبقهم السلف اليها
وامثلتهم على الاجتهاد والصبر كثيرة . منها
ما يروى عن بغون الشهير الذي كان من ذوي
الوجاهة والثروة انه كان من عادته ان يستغرق في
النوم صباح كل يوم وقد أوصى خادمه مراراً

بانهاضه باكراً ، وحاول الخادم ذلك بكل عزمه فلم
يفلح وهو مع ذلك يلتقي توييح سيده كل يوم لعدم
استطاعته على انهاضه باكراً . وذات مرة أحضره
سيده اليه ووعد ان يعطيه ريالاً كل مرة انهضه
قبل الصباح من فراشه . فجاءه الخادم صباح يوم
واخذ يلح عليه بالنهوض حسب عادته فلم يجده
ذلك نقعاً . وللحال ذهب واتى بوعاء مملوء ماء
مبرداً بالثلج وصبه في فراشه فنهض مذعوراً . ومن
ذلك الحين اخذ يفيق باكراً فيعمد الى الدرس
والتأليف وقد وضع كتبه المطولة في التاريخ الطبيعي
ومن كلامه المأثور قوله : اني مدين لخادمي بثلاثة
او اربعة مجلدات من التاريخ الطبيعي

وأعجب من ذلك ما يروى عن المستر كارليل
فانه كان قد ألف المجلد الاول من كتاب الثورة
الفرنسوية ، فاستمارة يوماً جار له ليطلع عليه ،
وحدث انه أقام في ارض القاعة ونسيه هناك . وبعد
مدة أرسل المؤلف يطلبه فرد الجواب اليه بان
الخادمة وجدته ملقاة على الارض فظنته رزمة ورق
لا منفعة لها واخذت تضرم فيه النار . فكان ذلك
الجواب على المستر كارليل كجهرات حامية تساقطت
عليه ، وقد اغتم له اغتماماً شديداً ولم يكن عنده
نسخة من اصله فاضطر ان يكدر فكره ويجهد ذاكرته
ليستعيد تأليفه ثانية . وهكذا فعل . ولكنه طاق
جهداً ومشقة كبيرة في ذلك مما يشهد به اقاربه
ويسطره له التاريخ بمداد الاعجاب والفخر

ادباً وسياسة الى يومنا هذا . وصدق فينا الفيلسوف
روسو اذ قال : يعتقد الشرقي ان الله يفعل كل شيء
ان خيراً او شراً ولذلك فهو لا يفعل شيئاً
وما اكثر من يلوم السعد من بانه اعمى لا
يمشي الا في طريق الحق والسطاة . مع ان الناس
هم العميان . لانهم يقفون في طريق بعضهم بعضاً .
ولا سيما نحن الشرقيين . فالتا نعمل بكل قوتنا
وعزائنا على محاسبة بعضنا بعضاً ، وايقاع الحامل
منا بالنيه ، وطعن الجاهل في العاقل ، والدنيء
بالرفيع ، الى ما هنالك من الطرق الكثيرة التي
تقضي على حياة افرادنا ومستقبلهم ونحن عنها
غافلون

فما أحرانا بان نقندي بتلك الامم الحية ونعلم
من علمائهم وفلاسفتها هذه الدروس البليغة ، فنقلع
عن اعتقاداتنا العقيمة واتكالتنا على الهم وقوة ما
فوق الطبيعة ، ونسير سبب نوابغ تلك الامم وافرادها
في طريق الاجتهاد والثبات على عظام الامور
وجلائل الاعمال . فان الموهبة لا تجدي الكسلان
الحامل نفعاً ، والحظ لا يرافق الا الاحق والبلد
والدجال . ولكن التاريخ ينصف الافراد والامم .
فعلينا بالتاريخ غداً اذا شتم معرفة نوابغ الرجال

وقد صح في اجتهاد هؤلاء الرجال وصبرهم
على الجهد والعناء قول احد الشعراء
من جمل الصبر في مقاصده . وفي مراقبه سلماً سلماً
وقول المتنبي

لا تستسلم الصبر او ادرك المنى

فما اتقادت الآمال الا لصابر

اما نحن معاشر الشرقيين فنرد كل علم وقبوح
الى الموهبة والحظ . وليس لنا اجتهاد الشعوب الحية
وصبرها وثباتها على العمل . واذا قدر لامتنا ان
ينبع فيها بعض الافراد قلة من يخافهم ، لاعتقادنا
ان الله خص اولئك النوابغ بمواهب خاصة او ان
الحظ أسعدهم فصاروا الى تلك المنزلة والشأن
الرفيع . ولذلك جدت القرائح والمواهب وخدمت
الفيطن والفكر في اكثر شبائنا ، فقمعدوا عن مجارة
سواهم في ميدان العلم والاختراع . وتطرق هذا
الهم والاعتقاد الى طلاب المدارس ، فاذا حرضتهم
يوماً على الجد والعمل لحيرهم وفلاحهم في المستقبل
عدوا بنوعهم ولحاقهم بكبار النوابغ من الكتاب
والشعراء امرأ مستحيلاً . وما ذلك الا لاعتقادهم
المنتقل اليهم بالوراثة بان الموهبة اصل للرفي والنبوغ ،
وان ما بلغ اليه غيرهم ثمناً مالياً عليهم ولو عملوا
له حجابة الصبر

وعندي ان امثال هذه الاعتقادات بالموهبة
للمنزلة والحظ كانت اصل وقوفنا وانحطاطنا عن
مباراة الامم الراقية وقطع بلادنا بالرجال والنوابغ

التنازع - لامين بك ناصر الدين

سألني عن التنازع يوماً غادة بالجمال تسمى ونسني
قلت ان كان للتنازع معنى فهو ما بين ناظر بك وقلبي

نفثة مصدور^(١)

(للاستاذ الرصافي)

خليلي هل من مُنصَد فابته
 فاني سمعتُ العيش في عنفوانه
 اقول وليل الغرب ليس بنا ثم
 لقد جاح هذا الشرق بعد اعتزازه
 فساء من الاملاق والجهل خلقه
 وعاد هزبلاً بمجده متلفعا
 وهبت به هوج الرياح فلم تدع
 اُرى غنيانا في النفوس وهل ترى
 فيا قومنا ! اين المساواة عندكم ؟
 واين مواثيق الاخوة ؟ انني
 وان بصدري للقرىض لقورة
 اراكم فاجوسم اطرق ذاكرا
 وابكي على الجحد الذي كان دونه

شجون فني يشكو الاليم من البث
 ويسام مثلي كل محترث حرثي
 اما ليلام القوم في الشرق من بعث
 جوائح اودت منه بالكرش والفرث^(٢)
 وصار سمين القوم يطش بالغث^(٣)
 بسحق دريس من مفارقة رث^(٤)
 من العلم جذرا فوقه غير مجتث^(٥)
 نفوسا على اخبث المطاعم لا تقني
 قد طال عنها في مواطنكم بجني
 اري جيلها في كل يوم الى النكث^(٦)
 يزيد بها من طول غفلتكم نفثي^(٧)
 اوائلكم قبلا فانذب او ارثي
 على ركبته الدهر من خشية يجثي

- (١) قال الرصافي هذه القصيدة وهو في الامتانة وأنشدتها شبان العرب في المتمددي الادبي
- (٢) جاح هذا الشرق اي استأصله . وجوائح فاعل جاح وهي جمع جائحة وهي النازلة العظيمة التي تحتاج كل شيء .
والكرش لكل معتر من ذوات الخلف والظلف بمنزلة المعدة للانسان . والفرث السرجين ما دام في الكرش . ومعنى
قوله اودت منه بالكرش والفرث انها ذهبت منه بما عز وبما هان . فغضب الكرش والفرث مثلاً للجيل والحقير
- (٣) الاملاق الفقر . اراد بسمين القوم قلوبهم وبالفث ضعيفهم
- (٤) متلفعا ملتحقا . وسحق في قوله بسحق صفة مخلدوف اي يثوب . وهو البالي من الثياب . والدريس الخلق
وكذلك الرث . والمداقر وجوه الفقير لا واحد لها وقيل هي جمع اقتر على غير قياس
- (٥) هوج الرياح هي التي لا تسمي في هبوبها وتقلع البيوت واحداها هوجا . وجذر الشيء اصله . ومجث اي متلع
- (٦) لقورة اي لحدة وغضباً يثور . وقوله نفثي اي نفخي من الغضب . تقول هو ينث علي غضبا اي كأنه ينفع من شدة الغضب
- (٧) نفثي اي نفثي من الغضب . تقول هو ينث علي غضبا اي كأنه ينفع من شدة الغضب

فهل بطلت في خلقكم سنة الارث ؟
 من المجد لا لا بل اقل من الثلث
 بعز على وجه البسيطة منبت
 يحثون منكم للعلي غير محتث
 عدت العلي ان بت منها على حث
 وأستر افق اليأس بالرهج الكث^(٧)
 ولست ابالي بالكوارث والكث^(٨)
 وأخط ليل المزعجات بلا لبث
 كتبت هجاء الدهر بالقلم الثلث

يقولون ان الارث في الخلق سنة
 فهلا ورثتم ثلث ذاك الذي بنوا
 قدتم وقاموا واستكتم وفاخروا
 وما أتعب المستهضيك فأنهم
 اما والعلي واهأ لها من ألية
 لا تحقرن الموت في معرك النى
 وأركب متن الهول دون لباني
 وأجري بمستن الخطوب مشرأ
 ولولا إربائي ان اخاطب ماجنا

وهنا طفق يمدد له جماعة من المثاليين والزنادقة
 والملاحدين واصحاب البدع من المتقدمين والمتأخرين،
 ويذكروا طائفة من اشعارهم واقوالهم ونحلهم واهوائهم،
 ينتقدها انتقاد الصبر في الدينار ويمحصها محص الصانع
 الفضة في النار، وبين ذلك يقول : وقد تجمد الرجل
 حاذقاً في الصناعة بليغاً في النظر والحجة ، فاذا رجع
 الى الديانة ألقي كأنه غيبر مقتاد وانما تبسج ما اعتاد،
 والتأله موجود في الفرائض يحسب من الالهاء الحوائز،
 ويلقن الطفل الناشئ ما سمعه من الاكابر فيلبث
 معه في الدهر الغابر... واذا المجتهد تكب عن
 التقليد، فما ينطق بغير التبليد^(٩)، واذا المعقول جعل
 هادياً تقع بربه صادياً. ولكن ابن من يصبر على
 احكام العقل ويصقل فهمه ابلغ صقل... ورب
 زار بالجهالة على اهل ملة، وعلمته ادهى علة.

رسالة الغفران

((ودانتي شاعر الطليان))

(اقتطاعه بك الحمي)

« تابع لما قبل »

ولما انتهى بابن القارح في الفردوس الى قصره
 وأتكاؤه على مفرش من رائع الدياج الاسنى فوق
 منبر من الذهب والزبرجد بين الحور والغلمان على
 ما اتى من ذلك الوصف البديع حتى تركه يتمنى
 لو قبض لسانه على شرط ان يضمن له ضامن
 تحقيق تلك الرواية بل خيال خيالها، عاد الى
 الجواب على رسالته فقال - ونعود الان الى الاجابة
 عن الرسالة

(٧) الرهج الغبار . والكث الكثيف (٨) الكوارث الشدائد . وكرثها اشتدادها (٩) التحيز

فلا بأس من تعزيره في هذا المقام

قال ابو العلاء في تضاعيف جوابه : واما
شكواه الي فاتي واياه لكما قيل في المثل « والشكلى
تمين الشكلى » كلانا بحمد الله مصل فعلى من نحمل
وعلى من ندل . . . ثم انه لم يترك اسم ملحد او زنديق
في المخضرمين والاسلام الا ذكره له مع ايات او
قصائد في أبلغ ما قالوه في الكفر . . . وقال بعد ذلك :
ولم يزل الاحاد في بني آدم على مر الدهور . . . وبعض
العلماء يقول : ان سادات قریش كانوا زنادقة وما
أجدرهم بذلك . وقال شاعرهم يرثي قتلى بدر :
ألمت بالتحية أم بكرى فحيوا أم بكرى بالسلام
الى ان يقول :

ألا من مبلغ الرحمن عني باني تارك شهر الصيام
أيوعدنا ابن كبشة أن سنحيا وكيف حياة أصداءهم
أتترك ان ترد الموت عني وتحييني اذا بليت عظامي
ثم يقول : ولما أجلى عمر بن الخطاب رحمة
الله عليه اهل الذمة عن جزيرة العرب شق ذلك
على الجالين ، فيقال ان رجلا من يهود خيبر يعرف
بسمير بن ادكن قال في ذلك :

يصول ابو حفص علينا بدرية
رويدك ان المرء يطفو ويرسب

كأنك لم تسبح حمولة ما قط

لتسبح ابن الزاد شي محبت

فلو كان موسى صادقا ما ظهرتم

علينا ولكن دولة ثم تذهب

ونحن سبقتكم الى المين فاعرفوا

لأرة البادي الذي هو اكذب

ثم عاد الى مازحته فقال : وقد تحدث بعض
طلاب الادب انه ، ادام الله تزيين المحافل بحضوره ،
ذكر التنويم يريد الخدمة فسر في ذلك لانه دل
على اقامة في الوطن وفي قر به الفرحه لاهل الفطن . .
وهو يعرف حكاية الخليل عن العرب ، اذا بلغ الرجل
الستين فاياء والشواب (الشابات) ولا خير عند
التواب (المعجائز) ولكن النصف من يوصف .
الى ان يقول له : ولو نشط لهذه المأربة لتنافست
فيه العج والمكتهلات وعلت خطبة التهيلات . .
فانظر ما أضحك هذا الوصف لانه كما تعلم يخاطب
شيخا قارب او جاوز الستين

ثم يزيد فيقول : فليس باول من طلب نجوزا
فزوج على السن عجوزا . وما زالت العرب تحمد
الحيزيون والشهلة ولا تكره مع الشرخ الكهله . .
الى ان يقول : واما حجه الخمس فهو ان شاء الله
يستغني في المحشر بالاولى منهم . . وينظر في
المتأخرين من اهل العلم فلا ريب انه يجد فيهم
من لم يحجج فيصدق عليهم بالاربع . وكأني به
وعمام الحجاج يرفعون التلبية بالعجيج وهو يفكر
بتلييات العرب . . .

وفيا أتيت به من كلامه شاهد مقنع على ما
صدرت به هذا القدر من الكلام عن مذهبه . ولما
كنت أوضعت امتقادي في الشيخ القارح ايضا
(١) انتهت في التي قدت حبيبها او أعز ولبعها

بذلك ان لا يكون لفظه بعيداً عن الفاظهم .
وبعد ذلك كله فاعلمه اراد الافادة بذكر الكلم
العويص وتفسير اكثره ، وانت تعلم ان معاجم
اللغة وكتب علومها لم تكن متيسرة لا كترجي العلم
وطالابه في تلك القرون

وعلى الجملة فان الرسالة قد جمعت من بدائع
الغرائب وغرائب العجائب ، ومن رائع المنظوم
وصنوف الفنون والعلوم ، والاستقصاء في شاذ اللغة
وغريبها والتبحر في عقباتها ورحيبها ، طائفة وافرة
وفوائد باهرة ، فلا تكاد تنتهي من حسن حتى يبدو
لك ما هو احسن ، ولا تمر بفكاهة حتى تقع على
ما هو اطيب منها وافكه ، ولا بغريبة حتى تقرأ
ما هو منها اغرب . فلا بدع اذا ما تناقلها الركبان
وتهادها اهل كل زمان وبات حلّي الآذان
في كل مكان

النهاية

(لاحد ادبائنا في البحر)

كفنوه ا

وأدفنوه ا

واسكنوه ا

هوة اللحد العميق

واذهبوا لا تندبوه فهو شعب

ميت ليس يفيق (١)

مشتم على آلتنا في طريقنا .
وبشتمكم في ان تسودوا وترهبوا
وكقوله بعد ذلك : واما غيظه على الزنادقة
والملاحدين فأجره الله عليه كما أجره على الظالمين
في طريق مكة واصطلاء الشمس بعرفة ومييته
بالزلفة . . . وكثير مثله قبله وبعده

فاذا نظر الناقد في ما تقدم بعين لا يطرفها
الرياء وحكم رأيا لا لتجاذبه الاهواء لا يجد
مندوحة عن القول معنى في مذهب الشيخين .
وقد ورد في الامثال المشهورة : من أحب شيئا
أكثر من ذكره

ونرجع الى الكلام عن الرسالة . فان جل
ما ينتقد عليه فيها حسوها بلفظ كثير من غريب
اللغة وعويصها ، حتى يحتاج العالم معه الى مراجعة
المعاجم الكبيرة . ثم انه يفسر الكثير من ذلك اللفظ
في خلال الجملة مما يفقد الكلام كثيرا من فكاهته
وطلاوته . على اننا نتقدم على الرجل صنعة ونحن
في القرن العشرين ، وبيننا وبينه عشرة قرون .
وانت لست تجهل ان لكل عصر طريقة من التعبير
وضربا من الانشاء كما أوضحنا ذلك في غير هذا
البحث (١) . ثم ان الرسالة أنشئت لغرض مخصوص
فلا ينكر على منشئها اعرابه فيها وكلها عجيب في
عجيب . ولما كانت المخاطبة في اغلبها مع الشعراء
الجاهليين فقد لا يخطئ الظن اذا قلنا انه قصد
(١) انظر كتابنا « منهل الورد في علم الانتقاد »

بزيانا الحسان

ما علينا إن قضى الشعبُ جميعاً
أفلسانا في أمان ؟

رُبَّ نَارٍ

رُبَّ عَارٍ

رُبَّ نَارٍ

حرَّكتْ قلب الجبان

كلُّ ذي فينا ، ولكن لم تحركْ

ساكناً إلا اللسان



﴿ ثرياً السعادة ﴾

(لحلم الهندي ديموس)

في أوائل الحرب الاوربية الاخيرة ، وكنت يومئذ
تحت سماء وطني رحلة ، وردتني رسالة من صديق لي
مهاجر يميل الى الأدب والمراسلة قال فيها ما خلاصته :
اختلف الناس كثيراً في تحديد السعادة ووصف احوالها
والتفتيش عنها فهل لك يا أخي أن تبعث اليّ برأيك
الخاص وأنا لك من الشاكرين ؟ . . .

فأجبت يومئذ برسالة خاصة علمت بعد انتهاء
الحرب أنها لم تصله وذلك بسبب اضطراب حالة البريد
يومئذ . فاستبعدت الذاكرة الطاملة واخذت أقيد أمامي
ما علق في الذهن من تلك الرسالة التي رغبت في أن
أجعلها موضوع كلامي . لأن السعادة حديث كل نفس
طلعت عليها الشمس وستبقى الفألة المشوذة ما دام للإنسان
وجود في هذا الوجود .

ذكرتُ لصديقي في تلك الرسالة أن السعادة الحقيقية

ذُلُّوا

قَتَلُوا

حَمَلُوا

فوق ما كان يطبق

حَمَلَ الذُّلَّ بصبرٍ من دهور

فهو في الذل عريق

هَتَكَ عِرْضَ

نَهْبِ أَرْضِ

شَقَّ بَعْضِ

لَمْ تُحْرَكْ غَضَبُهُ

فلماذا تنرف الدمع جزافاً ؟

ليس تحيا الحطبة

لا وربِّ

ما للشعبِ

دون قلبِ

غير موتٍ من هبة

فدعوا التاريخ يطوي سفر ضعفٍ

ويصنِّي كُتُبَهُ

ولتاجر

في المهاجر

ولتفاخر

الدائمة في اعتقادي سبعة أركان لا غنى عنها ولا بد منها .
 وشبهت تلك الأركان السبعة بالثريا وقلت لصديقي ما
 معناه : إذا نظرت أيها العزيز الى الفضاء الواسع في
 ليلة صافية الأديم رأيت في البرج المسمي (عتق الثور)
 أو (ظهر الثور) سبعة كواكب تتألق في صدر الأنحالي
 ويسمى مجموعها (الثريا) . وهي عند العرب من منازل
 القمر ويسمونها (النجم) أيضاً ويحفلها أنجم كثيرة خفية .
 ويظهر من الكتاب المقدس ان ايوب كان يعرف الثريا
 وقد ذكرها في سفره مرتين فقال في الفصل التاسع :
 « خالق النمش والجوزاء ، والثريا وأخادير الجنوب »
 وقال في الفصل التاسع والثلاثين : « أنت تشد هقعة
 الثريا ام أنت تحل نطق الجوزاء » . وكان اللاتينيون
 يسمونها (فرجيليا) من (فرأي) اي الربيع لان طلوعها
 يكون في الاعتدال الربيعي وغروبها في الخريف
 وتعرف الثريا عند عامة الافرنج بما ترجمته الرقاع
 (اي القرعة) والصبيان لما فيها من كبار النجوم وصفارها
 كما في بعض عنافيد المنب التي يشبهونها بها في بلادنا ،
 ومنه قول الشاعر :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى

كهنقود ملاحية حين نوراً

وقال آخر : (وتدأت كأنها هنقوداً . . .)

وبما جاء في الخرافات اي الميثولوجية القديمة ان

نجوم (الثريا) السبعة عبارة عن بنات (الأطلس) وكن

سبع بنات فاحبين الآلهة او الابطال المشهورون فولدن

اولاداً صاروا رؤساء شعوب . ثم ان أباهن (الأطلس)

اراد ان يقف على اسرار الآلهة فمسخن نجوماً . وقيل

غير ذلك مما لا يتسع المجال لتذكره في هذا المقام

وكما ان الثريا في السماء تتكون من سبعة نجوم

فالسعادة في هذه الارض لا بد لها من سبعة نجوم ايضاً :

كما النجم الاول فهو في اعتقادي (الصحة) فقيها

من اللذة والراحة ما لا يجيله انسان . فكما كانت البدن

جميعاً انتظم عمل صاحبه وانشرح صدره ونشط الى

إتمام واجباته وتغلب على الخمول والكسل واجتهدت عنه

السوداء . والواوس وقويت آلة جسمه الهاضمة وتمت
 سائر الاعضاء واجبها بنظام وارتياح . فاحتفظ بصحتك
 واعتن بمعدتك فهي بيت الداء . وعليك بقي الهواء .
 وعذب الماء . ونظافة الرواء . وجودة الغذاء . والابتعاد
 عن التدخين والعصياء . ولا تنس ان نظافة الجسم من
 الوسائل الصحية الكبرى . ومسام جسمك تعد بالملايين
 فاذا لم يخرج العرق منها ضعف الجسم لاجالة واورث
 صاحبه الاسقام الويلة
 لربو .

فرايت ان بعض الناس في القرون الخالية اقاموا

حفلة كبيرة ارادوا ان يمشوا فيها ملاكاً ساوياً فجزوا

صبيان ثيابه وطلوا جلده الابيض بطلاء من الذهب

اللامع فلم يكن الا القليل حتى شعر الطفل بخور في

عزيمته واتهاك في جسمه الفض الذي به الى الموت

العاجل . وما ذاك الا لان مسامه الجلدية سدت تماماً

ولم تم بعملها المطلوب . فالنظافة النظافة ايها العزيز !

اما الكوكب الثاني من ثريا السعادة فهو (المال)

وهو سبب رئيسي من اسباب السعادة وركن متين من

اركان الحناء . فاقصد منه ما استطعت الى ذلك سبيلاً

فهو خير سند لك في شيخوختك وعند حلول الشدائد

قيل ان نابليون مثل مرة : فاذا افتتح العالم اجابه :

ثلاثة اشياء : اولاً المال . وثانياً المال . وثالثاً المال !

وهو قول جدير بالاعتبار وان كان فيه من المغالاة ما فيه .

ولكنه يدل على ما لهذا الرب الثاني من الاهمية !

يروى ان (هوسويه) الخطيب الفرنسي المشهور

كان لا يحب المال ولكنه كان يعتقد انه اذا شعر بضيق

ذات يده فقد نصف مواهبه وقواه . وأباني كاتب

نوري يقيم اليوم في مصر ان بعض الصحافيين والشعراء

في القاهرة لا يحددون الكتابة او النظم الا اذا امتلأت

جيوبهم مالاً فاذا فرغت اضطربت افكارهم وعصيتهم

المعاني ونسبت قرائعهم الفياضة وحررت الانلام بأيديهم

اما الكوكب الثالث الذي لا بد منه ثريا السعادة

فهو (الايمان) . ففي الايمان تعزية عظيمة للنفس .

وهو سور منيع عند حلول المصائب . وقيل نجد رجلاً

منزلاً من المنازل الجيلة ، وما بلغت المدخل حتى استوقفني
منظر قصص فيه طائر جميل يصعد قارة ويهبط طوراً ، ويروح
حيناً ويحيي أحياناً ، ويتساقط على أسلاك القفص وقضبانه
فينقدها بمقارم الحاد ، وتارة يخرج رأسه من خلالها
تلمساً من ذلك السجن الصغير ، فقلت في نفسي : ما أصعب
الأمر والتقيّد ، وما أطيّب الحرية والاستقلال . . .
والاستقلال أنواع ايها العزيز ، وأشهرها الاستقلال
الفكري وحرية القول والعمل . ومن الأخير التخصّص
وهو انصراف الانسان الى عمل واحد يرغب فيه ويميل
اليه ويسعى الى إتقانه . وهندي ان في التخصّص لذة
لا تنكر . وفائدة لا تحصى . ويكون التخصّص او الإخصائي
أشبه بأشعة الشمس التي كلما تفرقت ضعفت قوتها وتوزعت
حرارتها ، وكلما تجمعت وصوبت الى جهة واحدة قويت
وازداد تأثيرها ونفعها

هذا ولم يبق لنهاية ثريا السعادة الا النجمة السابعة
وهي آخر حديث أخاطبك به على لسان القلم ، وما تلك
النجمة يا أخي الحبيب الا الأسرة (او العائلة) وهي
تتناول الوالدين والزوجين والاولاد والاحفاد ، فكما كانت
العائلة منتظمة افرادها متفقة فلجبها كان المناء اعم
والسعادة أتم

فمن لم يشعر بلذة اجتماع العائلة وحنان الوالدين
وامانة الزوجة وحب الاخوة وشفقة الأخوات وطهارة
الاطفال واجساماتهم الملائكة فقد من حياته حلقة
معهمة من سلسلة سعادته . فيا أخي العزيز ا قريباً كنت
او بعيداً ، في الوطن كنت او في المهجر ، تحت سماء البرازيل او
في وادي النيل ، بين ربيع فلسطين او على قمة صنين ،
في الساحل او في الداخل - اذا قرأت كلما في هذه امام
من يلتشون عن سعادتهم وسعادة سوام من فتيان وفتيات ،
من سادة وسيدات قل لهم بايجاز : هذه هي ثريا السعادة
ولا سعادة حقيقية الا بها ، وكلما احتجبت عنك نجمة
فيها ضعفت انوار سعادتك وتضاءل شعاعها الواج !

ان (الصحة) سبب رئيسي من اسباب سعادتك
فحافظوا على شبابكم تحافظ عليكم شيخوختكم

صدمته نوابض الزمان وحلت به فوازل الدهر الا شعر
بميل طبيعي الى استجداد قوة لا تدركها العقول ولكنها
تقر بسلطانها وتلجج الى سلطانها . وفي اعتقادي ان
الايمان الحقيقي ليس في كثرة المعابد والاقوال والصلوات
بل بالمحبة والاعمال والحسنات . .

وها قد وصلت بك الآن الى النجمة الرابعة ايها
العزيز فوجدتها مجسمة في (العلم) . ذلك الكوكب
الدرعي الساطع المتألق في ثريا المعادة . ذلك الكثر
الذي لا يجهل قيمته الا من لم يزين نفسه بلاكته الثينة
ولم يستتر بأشعثه الساطعة

قال ابو الأسود الدؤلي : اذا اردت ان تعذب
عالمًا فافرن به جاهلاً . . وهذا يشبه ما ذكره لي احد
المثاديين من ان احد ملوك فارس كان اذا أحب معاقبة
عالم ارسل اليه رجلاً جاهلاً بيجاسة

اما النجمة الخامسة فهي (الاخلاق) وأريد بها
(الاخلاق الكريمة) وهي من ام العوامل لحياة الشعوب
وارتقاء الامم . وقد قال شاعرنا الثابتة شوقي :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
حتى اذا ذهبت اخلاقهم ذهبوا
والاخلاق الكريمة تعلمنا التواضع والوداعة . كالسنبلة
الملائنة تراها مائلة اما الفارغة فتراها مرتفعة لا شيء فيها
ولا خير ليجتنبها :

وما الحسن في وجه الفتي شرقاً له
اذا لم يكن فيه فعله واخلاقه
قبل ان بعض الملوك كان اذا غضب ألقيت عنده
مفاتيح مقابر الملوك ، فيزول غضبه ويعود الى مكارم
الاخلاق ، لانه يذكر عندئذ انه فان
أحب مكارم الاخلاق جُهدي ^{المجهد}
وأكره أن أعيب وأن أهابا
وأصغع عن سباب الناس حلياً

وشر الناس من يهوى السبابا
اما الكوكب السادس من ثريا السعادة التي تسألني
عنها ايها العزيز فهو (الاستقلال) . زرت منذ اسابيع

الشرق حتى تلامس نهر الفرات عند شماله ورمال صحراء الشام عند جنوبه . وهذه السلسلة التي تمتد بطولها من آسيا الصغرى حتى بلاد العرب ، من طورس الفاصل حتى الصحراء الجافة ، تظهر للناظر بأغرب حركات الطبيعة واجمل انساقها . فهي تصاذي خليج اسكندرونة حتى انطاكية ، ثم تنجبه نحو الجنوب الشرقي حتى بعلبك ، ومن هنالك تنقطع بتلال متتابعة وتمتد ذراعيها كصائح بحر الروم بجبلي لبنان والاتي لبنان

ومن قرب الشاطئ تمتد جاحنا كبيرا ينتهي بالكركم الواقف عموديا على صفحة الماء ، ثم ترتفع على مشهد منه قمة الطور لتسود التلال العديدة الواقعة بعلو متدرج حتى تصل نقطة اختفاؤها على الارض القاحلة ، على الرمال المحرقة ، على الصحراء . تلك هي سوريا وفيها حلب ودمشق وبيروت واورشليم والمدائن الاربع التي تقف كالعوامم للمحولاء ، وعليها مدار النظر في مستقبل سوريا وحياتها . وهذه البلاد العريضة التي رأينا فيها نور الحياة لمي أكثر بلاد الشرق الادنى استعدادا للمستقبل المجد ، اذا كان اهلها كأرضها وقلوبهم كأنهارها

هذه البلاد التي تحفظ بيجليها الكبارين اثارهم الاودية العميقة وتطوق السهول لترسل اليها ماء الحياة ، — هذه البلاد تجمع بوحدتها من انواع الاراضي ما لا تملكه البلدان العديدة بفرقها على كل الاقاليم

ان (المال) ركن من اركان السعادة فتعلموا كيف تحصلون معاشكم بنشاط وامانة وشرف واستقامة ان (الايمان) — بأي دين شريف كان — مينا الحب والسلام والسوى . فليوالوا الى الخير واجتهدوا عن سعادتهم وتعاملوا مع خصومكم تسعد حالكم ! ان (الاخلاق) الكريمة خير حلية يتزين بها الانسان امام ربه وقومه ونفسه . فلتعلموا بمسكارم الاخلاق !

ان (العلم) نبراس العقول ومنازة الهدى . فاعتصموا به يوشدكم الى ما فيه سعادتكم ان (الاستقلال) خير معونات للراحة والبرخ والابداع . فليخذ كل منا فتا شريفا تنزع نفسه اليه . وليجتهد ان يكون حرا رأيا وقولا وفلا — يكن له من وراء ذلك فلاح ونجاح ونعمة بالـ

ان (العائلة) واسطة عظمى للسعادة في هذه الدار . فكوني ابنة مهذبة واختا شفيقة وزوجة امينة وامأحنونا وجدة متفانية . وكن ابنا مطيعا وشقيقا مخلصا وزوجا امينا وابا عطوفا وجددا ناصحا ووطنيا غيوراً — فليخض على أعتة السعادة وتدرج بها جيوش النوائب وتذكر بها اقصى الرغائب وتمش عيشة سلامة وسلام وتقل مي في الختام

رأيت المرء يطلب باجتهد رغائب جمّة تفني اجتهاده يريد سعادة ويصد عنها لذلك أضرار في الدنيا مراده فان سعادة الانسان منه وفيه فلا يقل آين السعادة .

سوريا

(لتليكس النندي فارس)

ما بين اسيا الصغرى للشمال ، والفرات والبادية للشرق ، وقسم من بلاد العرب للجنوب ، وبحر الروم للغرب تمتد سوريا بسلسلة جبالها متدرجة من الغرب حتى تنتهي على بحر الروم ، وممتدة من

... هنالك سهول الحرّ وهنا جبال القرّ،
هنالك السفوح المعتدلة وهنا القمم الناطجة اطراف
القبوم . فارضنا منبت كل ما يجمع من الطبيعة
في مملكة النبات ، وكل ما تطلب الالفة الكاملة
من انواع العقول واستعداد الاجسام . فاذا
اوجدت لنا السهول رجال القناعة والعمل ،
دفعنا لنا الجبال بسبل عريم من اهل الفكر والاطلاع ،
وقدمت لنا الاوساط جيشاً من بني القناعة وصفاء
الذهن . لنا السنديان والكرم والازهار . لنا القوة
والفائدة والجمال

... هذه سوريا التي نراها مملوءة من عناية
الله لا تكاد تلب صفة من تاريخها لا نجد عليها
لحظة سوداء نفثها الانسان من مظالمه ومن اطاعه .
هذه البلاد الجميلة كانت منذ البدء ارض الميعاد
لكل شعب . وكل شعب فيها يئنّ مظلوماً كأنه
منفي غريب في وادي الدموع . كل عنصر كان
يظهر على الارض لم يتوار من صفحة الوجود ، قبل
مروره بسوريا ، وابقائه فيها اثرأ شقياً

كل قافلة من رجال الانسانية تركت على ارض
سوريا ثائناً وكل معسكر غاز ترك بقية ممتدة .
وكل حاكم فيها أبقي عليها سلاطة تطمح الى الحكم .
وهكذا لا تمر ابصارنا هنيئة على ارضها ما لم نجد
في اصفر اقسامها خليط اليهود والنجم واليونان والروم
والافرنج والعرب . وفيهم الظالم والمظلوم ، المستبد
والمستبد عليه ، العناصر الباكية والعناصر المضاحكة ،

والاقوام التي تمصب ونضرب ، والاقوام التي
تمصب وتحمل الويل . فيهم التركي والعربي البدوي ،
النصراني والبرزي ، السنّي والتوالي ، السامري
والكلبي واليزيدي . وكل هذه العناصر تظهر للفكر
كزجاج هائل من الخبز والشر ، من التسامح والجور ،
من الاخلاص والكذب ، من الشهامة والدناءة ،
من الايمان بالله والكفر به

... كيفاً قلبت النظر في هذه البلاد العزيزة

تجد آثار الجور وبقايا الحروب القومية الدينية .
سرح ابصارك على شاطئ بحر الروم من صيدا الى يافا
الى اورشليم ، وقف قليلاً على اطلال اليهودية القديمة
وانبع حدود البلاد حتى بلاد العرب واسيا الصغرى
حتى برية الشام وارض حلب ، فلا تتجاوز ابصارك
هذه الاماكن قبل ان تمتلئ من مشاهد الخرائب
والاطلال في كل مكان دلالة على الجهل وزرع الانسان
عن ان يكون اخا الانسان ، لقد شاهدت « صور » اول
بجارة تجارية وفتحت موانئها يد الاجتهاد فهدمتها ايدي
المظالم . وبنى اليونان مرافق لوقاية المراكب فألقنها
الحكومة البادية في البحر . وكانت بادية الشام
جنات البلاد وذخر الخلفاء فاصبحت ارجاء ياوي
اليها المشردون منذ القرن السادس عشر حتى اليوم .
صور وصيدا تلك الاماكن التي انبثقت منها تجارة
العالم لم يبق من اهلها غير ذكر مظلم يكاد يكون
الحلقة المفقودة لتمدن الانسانية . انطاكية وحمص
والرملة وكل هذه المدن القديمة قد اصبحت طلالاً

قرناً وثابت الحكومات العديدة على هذه البلاد ،
وكل واحدة منها تدفع اقوامها شوطاً بعيداً عن
تقدمها في سبيل المظالم والاستبداد
وقد كانت بلادنا محطاً لاعصار الشعوب من
كل جهة : من الشمال ومن الجنوب ، من قفر الرمال
ومن قفر الثلوج ، من الحجاز ومن بلاد النهر . . .
وكل هؤلاء الاقوام لم يمتازوا سوريا الا وأبقوا
عليها اثر العنف ودلائل الدمار . . .

صور هزلية

من اخلاق الناس

(لعلوا اتدي شكري)

❀ ❀ ❀ - الانتباض

اني استطيع ان اتلذذ من الحزن وأجد الابتهاج
في التنب والشقاء ولكني لا أرى احداً يجب ان
تصيبه نوبة الانتباض . ومع هذا تأبى في الا ان
تصيبهم وتدنو منهم . ولا يستطيع احد منهم ان
يعرف لها سبباً او تفسيراً

فانت قد تصيبك النوبة في اليوم التالي لليوم
الذي رزقت فيه الثروة الكبرى والغنى العريض ، كما
قد تتأبى في اليوم الذي تفقد ممتلكك في القطار
وترى تأثيرها على مزاجك اشد من التأثير الذي
تشمربه عندما تصاب بوجع الاضراس وعسر الهضم

يبنى فوقه المظلومون اكواعهم ويتوه على رماده بنو
الفقر والشقاء

... من جعل هذه الارعاء المملوءة بمبائى
الاعجاد غفراً ترفع عنه الارجل ومتهدمات ينقى
فيها البوم ؟ من هوى بذلك المجد غير الحروب ؟ -
تلك الآلة الهائلة التي تولد من الاطماع والتمصب
والجهل ، ولا تموت الا على اطلال القصور او فوق
قبر ظالم او عند الرماد الذي يغطي الشعوب المنقرضة
واي زمان خلت فيه سوريا من طامع يستثمرها
او سفاح يقود ابناءها بالسياط والسيف ؟ من تحت
حكم الجمهوريات الرومانية الى حكم قناصلها الى جور
الاسكندر و احكام مبائى ، ومن تسلط السلجوقيين
الى عصا امبراطرة الغرب الحديدية ، ومن العرب
الى يد الافرنج - دُفعت شعوب سوريا كالعميد
وسيفت كالتعاج ، وهذه الارض المزهرة المثمرة
استثمرها اليونان وهدمها العرب واستعبدوا الافرنج .
انها لبلاد تقضم كل قوى الحياة هذه البلاد الناعسة
التي ساطتها كل العصور وداست على قلبها كل
الشعوب ولم تزل تنفس وفي عروقها دم وفي صدرها
حياة . لا يكاد يوجد مكان كسوريا تتجلى فيه عظمة
الخالق في بدائع خلقه ، وضلال الانسان في آثار
تمصيه وقساوته . لا توجد بلاد حملت كسوريا
استبداد الملوك العديدين وبربرية الجنود وعواصف
الحروب
لقد تغير وجه سوريا مئة مرة منذ اثني عشر

لا عشاء عندهم ، وانتك ستضطر الى مناغة طفلهم
الصغير وملاعبته ، فتلن آل فلان هؤلاء ، وتتوي
انكث والبقاء

وعند هذا الحد تحس انك قد انهزمت ، فتدفن
وجهك في راحتيك ، وتظن انك تود لو مت
واسترحت . ولهذا تبدأ تصور لنفسك سرير مرضك
والاصحاب وقد خفلوا من حولك ، والاقرباء وقد
اجتمعوا حول فراشك ، يكون جميعاً ويتعجبون ،
وانت تباركهم أجمعين ، ولا سيما الاوانس والفتيات
منهم ، وتروح تقول لنفسك انهم سيقدرونك حق
قدرك اذا انت ارتحلت ، ويفهمون الخسارة العظمى
التي خسروها ، وتمكث تقارن بألم شديد بين احترامهم
اياك ميتاً ، وقلة اعتبارهم اياك الآن حياً
وتجملك هذه الحواطر هادئاً بعض الهدوء

ولكن لا يلبث هذا الهدوء ان يذهب . اذ لا يني
يدور في رأسك بعد ذلك انك لا بد احق ممتهو ،
اذ تصور لحظة واحدة ان انساناً سيجزن عليك او
سيألم لمصابك . وتمضي على هذا القول لنفسك :
من ترى يعني بي اذا أنا انقلقت : أو : شئت :
أو تزوجت : أو : فرقت : . . . لانك لم تر من احترام
الناس ما نستحق ، ولم تجد من تقديرهم ما انت به
خليق . وتطلق تراجع ماضيك وابامك الاولى
فيبدو لك ان الناس اساءوا اليك منذ كنت في
المهد . ولا تكاد تمضي نصف ساعة عليك وانت
في هذه الحواطر المزعجة حتى تنهض حائفاً متوحشاً

ورطوبة الرأس في آن واحد . اذ تصير قلقة المحق
منهيجاً خشناً مع الاضياف والقرباء ، خطراً على
الاصحاب والاصدقاء مشاغباً مشاجراً ، ثقيلاً على
نفسك ، وثقيلاً على كل من حولك

وانت في هذه الحال لا تستطيع ان تفعل شيئاً
وتفكر في شيء ، وان كنت مضطراً الى ان تقوم
بعملك . ثم انت لا تستطيع ان تجلس هادئاً .
فلذلك تضع طربوشك فوق رأسك . تهم بان
تنزله ، ولكنك لا تكاد تشرف على رأس الشارع
حتى تود لو انك لم تخرج ، واذاك ترجع ادراجك
الى البيت فتفتح كتاباً تحاول ان تقرأ . ولكنك
تجد « الحوراني » متبذلاً سوقياً ، وترى « اديب
صحق » بليداً أثراً ، والمتنبي ثقيلاً ، والبازجي
متصنعاً متكلفاً . . فلا تلبث ان ترمي الكتاب
بعيداً وتأخذ في شتيمة المؤلفين ولعن الكتاب .
ثم تطرد القطة من الحجرة وتعلق الباب في اثرها .
وعند ذلك يخبط لك ان تجلس لكتابة خطاباتك .
ولكنك لا تكاد تنتهي من هذه الدياجة : عز يزي
فلان . . بعد مزيد السلام والسؤال عن صحتكم التي
هي غاية المراد من رب العباد . . . حتى تمضي نصف
ساعة ولم تزد عليها حرفاً واحداً . فتقذف بالخطاب في
الدرج وتطرح الريشة الممتلئة بالمداد فوق غطاء
المائدة ، وتنهض بعزيمة جديدة وهي الذهاب لزيارة
آل فلان . . . ولكنك وانت تلبس قفازيك يخبط
في ذهنك أن آل فلان هؤلاء مفلونون ثقلاء ، وان

على بغداد في أوائل القرن الحادي عشر المذكور
وامتد سلطانهم من الصين شرقاً الى بحر سفيد غرباً
ومن جبال قوق شمالاً الى صحارى بلاد العرب
جنوباً . وقد انشأوا لانفسهم ممالك شتى في سوريا
واسيا الصغرى . ولما ظهر ملكهم الب ارسلان سنة
١٠٧١ على رومان ديوجين امبراطور البزنطيين
اشتدت شوكتهم في كل اسيا الصغرى وسوريا
واصبحت فلسطين في حوزتهم . وقد وقع الامبراطور
رومان المذكور اسيراً في ايديهم . وخلفه في
القسطنطينية الامبراطور ميخائيل السابع ، فأرسل
يستجد البابا غريغوريوس السابع

وقد أثار هذا الانقلاب في الاحوال خواطر
اهل الغرب وتطلأت ابصارهم الى الشرق . وكانت
جموعهم قبل ذلك العهد تغد من اكثر جهات اوربا
الى فلسطين لزبارة الاماكن المقدسة واخذت هذه
الجموع بعد ظهور السلاجقة في اسيا الصغرى تزداد
وكان المسلمون آتذ لا يعترضون هؤلاء الزوار . غير
انهم بعد ان وقفوا على بعض ما دار بين القسطنطينية
ورومية من المخابرات اخذوا يضيّقون على الزوار
ويضطهدونهم

وخلف الامبراطور ميخائيل الامبراطور
الكسيوس كسينوس وخلف البابا غريغوريوس
البابا اربان الثاني . ودارت المخابرات بين الاثنين
كما دارت بين سافيهما ، واستفاد الاول بالثاني
ليكون له عوناً على السلاجقة وكانوا يهددون عاصمته

مستغلاً على كل انسان ، ومفضياً من كل شيء ،
ولاسيا من نفسك . ولولم تكن الاسباب (التاريخية)
تحول بينك وبين رفس نفسك اذن لفلت . وبجيء
بعد ذلك اوان انتم فتشب الى منامتك ، فتخلع كل
قطعة من ملابسك وتغذف بها في كل ناحية ، ثم
تطفى الشمعة وتتفر الى السرير ، وهناك تلتوى
وتنقلب ساعتين او نحوها ، تضع الفطاء جنباً وحيناً
ترفسه برجليك ، واخيراً يقلب عليك النعاس ،
فتعلم احلاماً سيئة . ولا تصحو الفداء الا متأخراً .
هذا هو ما يمايه العزّاب المساكين على الاقل
في مثل هذه الظروف ، اما المتزوجون فيتهذّون
زوجاتهم ، ويتسخطون على الاكل ، ويصرّون على
ذهاب الاطفال الى النوم !!

القدس

(اشهر حوادثها التاريخية)

ظل الشرق والغرب ادهاراً طويلاً يتنازعان
السيادة على العالم . وقد صارت هذه السيادة في
القسم الغربي من اوربا في اواخر القرن الحادي
عشر للغرب واضطر المسلمون ان يخفوا صقلية واسبانيا .
اما في الشرق اوفي القسم الغربي من اسيا فكانت
السيادة للمسلمين وقد تغلبوا على المملكة الشرقية
(البزنطية) واستولوا على اقطارها . وكان السلاجقة
وهم قبائل تركمانية من الارومة التركية قد استولوا

في مدن أوروبا بعد عودته من فلسطين وهو ينادي
بوجوب الجهاد . ولما عقد مؤتمر كلرمون التي فيه
خبطة مؤثرة عن حالة فلسطين فعلت في النفوس فعل
النار في المشيم . وكانت الجماهير الوفاء مؤلفة قد
اقلت عليه من كل جانب تطلب ان يقودها
الى ساحات الجهاد . وكان أكثرها من فرنسا .
ثم حذت حذوها جماهير اخرى من ايطاليا واسبانيا
وانكلترا والبلاد السكندناوية واخذ الجميع يتأهبون
وكان كل واحد منهم قد اتخذ صليبا من النسيج
الاحمر خاطه على ثيابه ثم جعلوا هذه الاشارة على الاسلحة
والالوية والرايات والبندود فعرفوا من ذلك الحين
بالصليبيين وحروبهم دُعيت الحروب الصليبية

وكان البابا قد ضرب موعدا لخروج المتطوعين
لهذا الجهاد اليوم الخامس عشر من شهر آب سنة
١٠٩٦ وطلب ان تقسم الجماهير فرقا تسير كل فرقة
بقيادة قائدها وجعل القسطنطينية وجهة جميع الفرق
حيث تنضم كلها بعضها الى بعض وتؤلف جيشا
يسير من هناك للحرب . وكانت اول فرقة خرجت
فرقة الراهب بطرس وكان البابا قد عهد اليه قيادتها
وكان قوامها اربعين الف نفس اكثرهم من اهل
الفقر والمسكنة . وكان مع العدد الفقير من رجال
هذه الفرقة نساوهم واولادهم ولم يكونوا يعرفون من
فنون الحرب شيئا وكانوا على اعظم جانب من الجهل
في كل شيء .

وتألفت الفرقة الثانية من اربعين الفا اخرى

بكل ويل . فعقد البابا مؤتمرا كبيرا في مدينة ياستزا في
ايطاليا سنة ١٠٩٥ (في شهر آذار) حضره رسل
الامبراطور الكسوس ، وكان له التأثير المطلوب على
الاجتمعين فاقسموا على ان يزحفوا الى القسطنطينية
لتجديتها . غير ان المسألة لم تلبث ان اخذت وجها آخر .
وعقد البابا مؤتمرا آخر في شهر تشرين الثاني من السنة
المذكورة في مدينة كلرمون احدى مدن فرنسا حضره
جمهور غفير من رجال الدين والسياسة من جميع
الطبقات والتزعات ، وكان موضوع البحث في هذا
المؤتمر البلاد المقدسة (فلسطين) وحالة المسيحيين
فيها والاطار الجمة التي كان الزوار يتعرضون لها
في اثناء زيارتهم

وكان بعض اولئك الزوار الذين قدموا الى
فلسطين في ذلك العهد وعادوا الى بلادهم في جملة
الاجتمعين ، وقد عضدوا البابا بكلامهم عن الحالة
ووصفوها وصفا ضرب على اوتار القلوب وأثار الحماسة
في النفوس . وكان اشهرهم واقوام حجة وتمر يضارجل
من الرهبان يقال له بطرس الناسك ، كان قد قدم
القدس سنة ١٠٩٣ زائرا وقد قابل بطريركها
(سمعان) ووعد ان يقف نفسه لخدمة الارض
المقدسة ويدعو اهل أوروبا الى الجهاد في سبيل
الدفاع عنها واستخلاصها من ايدي المسلمين . وقد
اخذ من البطريرك كتابا بهذا المعنى الى البابا وغيره
الى غيره من اصحاب السلطة والنفوذ من ملوك أوروبا
وامراتها . وقد برز هذا الرجل في وعده فبحول

القضاء قد بلغ منه الحزن مبلغه فبكى بكاءً مرّاً ولكنه لم يلبث ان عاد الى بلاده وعاد الى تحريض الناس على تأليف جيوش جديدة للجهاد

وكان اهل اوربا قد هبوا تجهيز جيوش صليبية جديدة بمجمعونها من رجال الحرب ويحملون قيادتها في ايدي ابطال مجريين من القواد . ولم تضر مدة طويلة حتى حشد جيش بقيادة الكونت غدفريد دي بوليون دوق اللورين وكان هو القائد العام لجيوش الحملة الصليبية الثانية كلها . وقد رافقه في هذه الحملة اخواه بلديون وستاس وغيرهما من مشاهير ابطال ذلك الزمان وقادة الجيوش والامراء . وقد زحف هذا الجيش بطريق المانيا في ١٥ آب سنة ١٠٩٦ ووجهته القسطنطينية . ثم حشد جيش آخر بقيادة غوغو دوق ورمندوا اخي فيليب الاول ملك فرنسا . وقد اجتاز هذا الجيش جبال الالب الى ايطاليا وانضم اليه فيها كثيرون من امراء الطليان وقوادهم وسار الجميع بمد ذلك بحراً الى القسطنطينية . وسار جيش ثالث من اقليم فرنسا الجنوبي بقيادة ادمار اسقف بوي وريموند دوق طولوز وروبرت دوق نرمندا ابن ملك انكلترا ولملم الحارب . وقد انضم الى هذا الجيش جمهور كبير من نبلاء الترمنديين والانكليز . وحشد جيش آخر بقيادة بوهيموند الترمندي كونت تارنت وابن عمه تكرد وكانا من اشهر الابطال

واجتمعت هذه الجيوش في القسطنطينية ومنها

بقيادة فلتر وكان فارساً مقداماً . وتألفت الثالثة بقيادة الراهب غوشلك والكنت اميلك . وقد شرعت هذه الفرقة بجهادها في عدة مدن من بلاد الرين فقتلت جماهير كثيرة من اليهود . وخلاصة القول ان جميع جنود هذه الفرق كانوا بلا نظام ولم يكونوا يسرون في بلاد الا عاثوا فيها فساداً . وكان اهل تلك البلاد يهبون لمقاومتهم ومحاربتهم . وكان عدد جميع الصليبيين المتطوعين لهذا الجهاد مئتي الف . ولما دخلوا بلاد المجر نشبت بينهم وبين السكان معارك كثيرة عادت على الصليبيين بالوبال . وكذلك حدث في بلغاريا

واخيراً وصلت جموعهم القسطنطينية ، وقد اصبح عددهم نحو مئة الف ، فقتلهم الامبراطور اليكسيوس كمينيس براكبه الى ما وراء البسفور — الى انسيا للصغرى — وهناك تفرقت كتبتهم واختلّفوا في امرهم ، فتركهم بطرس الناسك وعاد الى القسطنطينية وهو في اشد الاستياء والاضطراب . وكان السلاجقة قد علموا بهم فتألبوا عليهم من كل جهة . ودارت المعارك بين الفريقين وكان النصر في جميعها للسلاجقة وقد بددوا شمل الصليبيين وما زالوا بهم حتى افنؤهم عن آخرهم ، وكان ذلك بالقرب من مدينة نيقية ، ولم ينج بالهرب من الصليبيين الا القليل . وقد قتل قائدهم فلتر وغيره من ابطالهم وفرسانهم وسييت خساوهم وبناتهم

وكان بطرس حينما بلغه ما اصاب اخوانه من

تسعة اشهر كاملة . وعين اميراً عليها بوهيموند
كونت تارنت

وسار الصليبيون من انطاكية جنوباً وهم
يدون خون البلاد ويستولون عليها وقد اجتازوا باللاذقية
وجبله وطرسوس فدانت لهم . الى ان بلغوا طرابلس
الشام فأخذوها وساروا من هناك جنوباً فرُّوا بالبثرون
وجيل واستولوا على بيروت وصيدا وصور وحيفا ويافا
واللد والرملة وكان وصولهم الى الرملة سنة ١٠٩٩
وكان عددهم قد بلغ مئة الف فقط . وبهذا الجيش
تقدم الصليبيون الى القدس وكانت قد عادت منع
سائر بلاد فلسطين الى حوزة الدولة الفاطمية وكان
الحاكم فيها من قبل الخليفة المستعلي بالله رجلاً يقال
له افتخار الدولة . وكانت المدينة محصنة وقشدة
بسورين داخلي وخارجي وفيها من الحامية نحو
اربعين الف مقاتل وقد انضم اليهم عشرون الفا من
الاهالي

وفي اليوم السابع من شهر حزيران سنة ١٠٩٩
احاط الصليبيون بالقدس من كل جانب وكانت
عُدُفريد القائد العام قد رابط في الجهة الشمالية منها
تجاه ابواب دمشق (باب العمود) وتكرّد في الهضبة
القائمة عليها الان الابنية الروسية ورابط باقي القواد
في الجهات الاخرى . وفي اثناء الحصار جاء الى يافا
اسطول من جنوى يحمل للصليبيين شيئاً كثيراً من
الذخائر وآلات الحصار فسرّوا بها وانقضت قوسهم
وتشدّدت عزائمهم . ولما وصلت هذه الآلات

اجتازت الى اسيا الصغرى وكان عدد القتالين فيها
نحو ستمئة الف منهم مئة الف من الفرسان
وخمسة الف من المشاة . ولما بلغت مدينة نيقية
(في اوائل شهر حزيران سنة ١٠٩٧) خرج السلاجقة
لقتالها ووقعت بين الفريقين عدة معارك هائلة
انصر فيها الصليبيون فاستولوا على المدينة وساروا
منها يقصدون سوريا وكانت معظمها في حوزة
السلاجقة والنفرة على اشدّها بينهم وبين الدولة
الفاطمية في مصر

واخذ الصليبيون يفتحون المدن ويستولون
عليها . وقد انفصل عنهم بلدوين اخر غدفر يدومعه
مثنى فارس والف من المشاة فسار بهم شرقاً في بلاد
الاکراد الى ان بلغ مدينة الرها فاستولى عليها وعلى
ما يجاورها من الانحاء . واصبح اميراً مستقلاً فيها

وفي ٢١ تشرين الاول سنة ١٠٩٧ بلغ
الصليبيون مدينة انطاكية وكان حاكمها احد امراء
السلاجقة فضرب الصليبيون عليها الحصار وناصبوها
حرباً شديدة وكان حمانها سبعة الاف من الفرسان
وعشرين الفا من المشاة . وفي اثناء ذلك قدم رؤسُل
من قبل المستعلي بالله الخليفة الفاطمي في مصر
يعرضون على امراء الصليبيين الصلح والمخالفة ضد
السلاجقة . وقد وعدهم باعادة الكنائس المقتصة
وفتح ابواب بيت المقدس للزوار . فأبى الصليبيون
قبول الصلح . وما زالوا يحاصرون انطاكية ويوقعون
اهلها الى ان استحوذوا عليها بعد ان امتد هذا الحصار

والذخائر الى مجيهم بنوا منها ابراجاً خشية متحركة
كل برج من ثلاث طبقات حتى صارت هذه الابراج
اعلى من سور المدينة . وكانوا قد اقاموا على الاسوار
المنجنقات والاكباش وأحكوا حصارها . وما
زالوا في هجوم وحامية المدينة في دفاع وقد اشتد
النزال بين الفريقين الى ان تسنى للصليبيين الانتصار
فدخلوا المدينة عنوة في الخامس عشر من شهر تموز
سنة ١٠٩٩ بعد حصار استمر مدة اربعين يوماً .
ودخل غدفريد القائد العام كنيسة القبر المقدس
بعد دخوله المدينة حافياً خاشعاً

وفي ٢٢ تموز اجتمع امراء الصليبيين وقوادم وزعماءهم
ليختاروا ملكاً للقدس فوق اختيارهم على غدفريد
وكان اول ملك من ملوك الصليبيين في فلسطين .
وقد صنع له تاج ملكي ولكنه ابى ان يضع على رأسه
تاجاً من الذهب مرضعاً بالحجارة الكريمة في مدينة
تُوج فيها المسيح باكليل من الشوك

المشاهير والارقام

« تابع لما في الجزء الاول من هذه السنة »

(للاستاذ عيسى افندي امكندر المملوك)

البابا لاون ال ١٣ والعدد ٣ — وما سقط
من الموافقات التاريخية في حياته في الجزء المذكور ان
عدد حروف (البابا) ستة وعدد حروف (لاون الثالث
هشر) ١٣ . ووفاته كانت سنة ١٩٠٣ ومجموع ارقامها ١٣
فرنسا فردينان والعدد ٣ — ان لسيرة ولي

عهد النمسا الذي قتل وسبب قتله الحرب العامة موافقات
كثيرة مع العدد ٣ . فاسم (فرنسا) ستة احرف .
ولادته في ١٨ كانون الاول سنة ١٨٦٣ ومجموع ارقامها
١٨ وهو الثالث في درجات التسلسل الى ولاية عهد المملكة
وكان ولي العهد الاول ابن عمه رودلف مات سنة ١٨٨٩
والثاني شارل لويس المتوفى سنة ١٨٩٦ . وفي سنة ١٩٠٠
تزوج فرنسا بالكونتيسة (صوفيا) وحروف اسمها ٦ ولادتها
سنة ١٨٦٨ ومجموع ارقامها ٢٣ ورزق منها ثلاثة اولاد .
وقتل في ٢٨ حزيران سنة ١٩١٤ ومجموع ارقام السنة
١٥ وحزيران الشهر السادس من السنة . واسم قاتله السربي
(برنزيب) ٦ حروف . وفي ٢٣ تموز سنة ١٩١٤ ابلغت
النمسا السرب اذارها واعلنت الحرب في ٢٧ منه وصدر
١٣ اعلان حرب في اثناء شهر من ٢٨ تموز الى ٢٩ آب
في اول نشوب الحرب العامة

غليوم الثاني وعددا ٣ — ولد سنة
الشهر الاول من سنة ١٨٥٩ ومجموع ارقامها ٢٣ . ولما
نشبت حرب سنة ١٨٧٠ كان عمره ١١ سنة . وسنة ١٩١٤
في اول آب أعلن الحرب على رومانيا . وكان سبب هذه
الحرب سنة ١٩١١ حادثة اغاديرو ومجموع ارقام السنة الاولى
١٥ والثانية ١٢ وآب ٣١ يوماً . واتفقت على محاربته
١١ دولة وبقيت الحرب ٥١ شهراً و ١١ يوماً . وكانت
المعارك الثلاث التي هي معركة ايلت وانكر واورغوث
قاضية على تقدمه . وخسرت دولته ١١ مليون نفس .
الى اشباه ذلك

غليوم الاول امبراطور المانيا — من غريب
ما روته الجرائد عنه انه سأل عرافة عن مستقبله وهو وليه
عهد (عاقب) سنة ١٨٤٩ فقالت له : انك ستكون
امبراطوراً فطلب منها تفصيل ذلك فقالت له : اجمع ارقام
مستك وأضفها اليها فتكون سنة ملكك . ومجموع ارقام
١٨٤٩ — ٢٢ فاذا أضيفت اليها صارت ١٨٧١ وفيها توج
امبراطوراً على المانيا . ولما صار ملكاً سألها عما سيحدث
له فقالت : لو اخذت سنة ١٨٧١ وهي سنة الوفاة وجمعت
اليها مجموع ارقامها وهي ١٢ لصارت سنة ١٨٨٨ وهي سنة

(عبد الحميد الاول) ومجموع حروفها ١٤ ملك سنة ١١٧٨ هـ
ومجموعها ١٧ وكانت مدة ملكه ١٦ سنة ومجموعها ٧ وعمره
٥٧ سنة

﴿السلطان محمد رشاد الخامس والعدد ٥﴾ - اسمه
(محمد رشاد الخامس) فاسم محمد خمسة احرف ومجموع
الحروف كلها ١٥ وهو الخامس بين الملوك

((الملوك الخلفاء والارقام))

﴿الامين والعدد ٣﴾ - وكان الخليفة العباسي
الامين ابن هرون الرشيد يسمى المثلث . فانه ثالث الذين
ولوا الخلافة من هاشميين اي والده وامه والاثنتان
الآخران هما علي بن ابي طالب وابنه الحسن . وتولى
الخلافة سنة ١٩٣ هـ مجموعها ١٣ وعمره ثلاث وعشرون
سنة وقتل سنة ١٩٨ هـ (٨١٤ م) ومجموع ارقامها ١٨
و ١٢ وهي من عدد مثلث . واسمه (الامين) ستة احرف
وهي مثلث . ولقب والده (الرشيد) ستة احرف ايضاً
﴿المنتصم والعدد ٨﴾ - ولد المنتصم سنة ١٨٠ هـ
- (٧٩٦ م) في ثامن شهر منها . ومات لثاني عشرة ليلة
خلت من رمضان . وهو ثامن خلفاء العباسيين . فتح
ثمانية فتوح . ووقف بيابه ثمانية ملوك . وقتل ثمانية اهداء .
وعمر ثمانية واربعين سنة . وتولى الخلافة ثمانية سنوات
وثمانية اشهر وثمانية ايام . واعقب ثمانية ذكور وثمانى اناث .
وترك ثمانية آلاف دينار . وثمانمائة الف الف درهم وثمانية
آلاف هـ . وثمانين الف فرس . وثمانين الف حمل
وبغل ودابة وثمانين الف خيمة وثمانية آلاف جارية .
وبنى ثمانية قصور . وكان نقش خاتمه (الحمد لله) وهي
ثمانية احرف . وكان غلاله ثمانية عشر الفا . فاذلك اطلق
عليه التاريج لقب للمثنى . وهذا غريب في باب

﴿ابنه المتوكل وعددا ٣ و ٤﴾ - وتولى سنة
٢٣٢ هـ (٨٤٦ م) وعمره ٢٦ سنة . وتكب الزيات
سنة ٢٣٣ هـ (٨٤٧ م) وعقد البيعة لاولاده الثلاثة
سنة ٢٣٤ هـ (٨٤٨ م) وسنة ٢٣٨ هـ (٨٥٢ م) زحف الروم
ثلاث مائة سفينة الى دمياط . وتوفي سنة ٢٤٧ هـ

الوفاة . ثم لو اخذت سنة ١٨٨٨ وجمعت اليها مجموع ارقامها
٢٥ لصارت ١٩١٣ وهو سقوط الدولة الامانية

((الملوك العثمانيون والارقام))

﴿السلطان سليم الثالث والعدد ٣﴾ - هو
السلطان سليم الثالث ابن مصطفى الثالث جلس على عرش
الملك سنة ١٢٠٣ ومجموعها ٦ ومدة ملكه ١٨ سنة
﴿السلطان مراد الاول والعدد ١﴾ - مجموع
حروف (السلطان مراد) ١١ وهو الاول باسمه جلس
سنة ٧٦١ وقتل سنة ٧٩١ وملكه نحو ٣١ سنة

﴿السلطان مراد الثاني والعدد ٢﴾ - هو السادس
من الملوك . ملك سنة ٨٢٤ مجموعها ١٤ وعمره ١٨ سنة
وتوفي سنة ٨٥٥ والمجموع ١٨ وحكم ٣١ سنة ومجموعها ٤
﴿السلطان سليم الاول والعدد ٨﴾ - مجموع تولى
(السلطان سليم الاول) ١٦ وملك سنة ٩١٨ ومجموعها
١٨ وعمره ٤٦ سنة وموته سنة ٩٢٦ ومجموع رقمها
الاولين ٨ ومدة ملكه ٨ سنين و ٨ اشهر

﴿السلطان محمد الثالث والعدد ٣﴾ - السلطان
محمد الثالث ابن السلطان مراد الثالث وهو الثالث عشر
في الملوك جلس على العرش سنة ١٠٠٣ وعمره ٢٩ سنة
وتوفي سنة ١٠١٢ وحكم ٩ سنوات

﴿السلطان مصطفى الثاني والعدد ٢﴾ - هو الثاني
من ابناء محمد الرابع والثاني والعشرون من الملوك جلس سنة
١١٠٦ ومجموعها ٨ وعمره ٣١ سنة ومجموعها ٤ وخلف سنة
١١١٥ والمجموع ٨ وتوفي بعد ٦ اشهر

﴿السلطان محمود الثاني والعدد ٣﴾ - هو الثلاثون
من الملوك جلس سنة ١٢٢٣ بعمر ٣٣ سنة وتوفي سنة
١٢٥٥ ومجموعها ١٣ ومدة ملكه ٣٢ سنة

﴿السلطان مراد الخامس والعدد ٣﴾ - هو الثالث
والثلاثون جلس سنة ١٢٩٣ وتوفي سنة ١٢٩٣ ومجموع
ارقام السنة ١٥ وحكم ٩٣ يوماً ومجموعها ١٢

﴿السلطان عبد الحميد الاول والعدد ٧﴾ - هو
الملك (الصانع والعشرون) وعدد حروفها ١٤ واسمه

ولكي يصح لبلادنا ان تدعى متمدنة يجب ان تكون حالة فئاتنا من التهذيب عكس تلك النسبة ، شأن البلاد الراقية التي هي مقياس التمدن والتقدم .

وللرأة في شرقنا حالة تكاد تكون عامة في سائر الطبقات . لانه قلما نجد فينا من كان الادب نجمته والعلم رائده ولا سيما في اغنيائنا . فالغني عندنا هو في الغالب اغني طبقة واجهل فئة . ولا لوم عليه ولا تثریب ، لانه ممن رضع الجهل من ثدي امه . ولا غرابة في قول القائل : فتشوا عن المرأة . .

يختار سرائنا زوجاتهم — كل طويلة قوام وذات وجه صبيح وخداسيل وفرع اثل . لتكون المعبود المحسوس . واي ترقية تكون للبنين في مثل هذاك الوسط ، والمرأة كذلك ، دأبها التهرج والزينة وصقل الحد وتجميد الشعر وارساله وصنع الحاجبين ارضاء لرغائب الرجل الجاهل الذي لا يعرف من الحياة غير التعم والتلذذ وارضاء الحالة الطبيعية

ومن الغريب المدهش ما نراه في رجالنا . فهم مهارأوا من جمال الادب ورفعة مقامه لا يزال اكثرهم على ما خط لهم الجهل . فاذا كانت فئاتنا ادبية عاقلة متحلية بالعلم والكمال قد لا يتسنى لها الزواج ، لان الطبيعة اوجدتها فقيرة المادة . وربما اشترت لها في سوق الكساد زوجاً . وهناك هناك البلية العظمى والطامة الكبرى ، حيثما تصبح المرأة في منزلة البهائم والاحتقار من الزوج

(٨٦١ م) وعمره ٤٠ سنة وخلافته ١٤ سنة و٦ اشهر . واذا جمعت سنو حوادثه المجرية والمسيحية كانت مناسبة للعديد من فئات

الملك المخلوعون والممدد ٦ — ان الحاكم من ملوك العبيدين او الفاطميين في مصر كان الخليفة السادس فيها فخلع . والعاقل الصغير من الايوبيين في مصر كان السادس فخلع . والعاقل سلامش ابن الملك الظاهر بيبرس التركي كان السادس فخلع . والقاهر بيبرس كان السادس فقتل . والاشرف بك كان السادس فخلع وقتل . الختام — هذه اامة فكاحية انتبعت اليها في اثناء مطالعنا في فهمتها في هذه المعجزة تفهمه القراء الكرام غير معتقد بما في ارقامها الموافقة من التأنيذ او السعد والنحوس ولكن في المرافقات بمجولة اسرارها ولعلمها من قبيل المصادفات . ولا علاقة لها بالحياة ومستقبلها الا اذا كان ثمة علم نجهله او سر لم نطلع عليه . والله العالم بما في المستقبل والكاشف للغيب . تبارك وعلا

نظرة شرقية

في

الفتاة الشرقية

(الانسة كريمة الصوري)

ليس في شرقنا ما يدعو المتأمل في كنه الاخلاق ان يبحث في الرقي والتمدن . فما دامت المرأة عندنا جاهلة غبية فالبلاد تظل خاملة دنية . لان الادب هو عنوان الرقي والعمران

واذا دققنا النظر في الادب وعارفه والعلم وحامله من فتياننا ونسائنا نجد ان نسبة العلم الى الجهل كنسبة ما فوق الاعلى الى ما تحت الادنى .

وكانني بها تقول : « الموت لي انا الشقية لاني ولدت الشقية في هذا الشرق »

ولا تلبث ان تكبر هذه المولودة قليلاً حتى تمنع الرضاعة عنها ، وهو اول عمل يشير الى الاجحاف بحق المرأة . وكانني بالوالدين يريدان بذلك مخالفة سنن الطبيعة والشرائع الالهية . واذا اسعد الحظ الطفلة ونمت بمنع النور عنها مخافة ان ترى ما لا يجب ان تراه . وتحرم لذّة التعلم الذي لا تستوجبه فتاتنا الشرقية . والسعيدة من فتياتنا من اتبع لها التهذيب سنة وستين لانها على حداتها تباع لعريس لم يرها بل شوقها له . لم يدرس اخلاقها وهي كذلك لم تقف على طباعه ومشاربه ، فزف اليه وقلبها يلع ورجلاها ترنجان خوفاً من صعوبة الحياة الجديدة فتقام لها الولائم والاعراس الى اسبوعين .

فان بشرت بالامتنان اراحوها وزادوا في تكريمها وتغليظها والا احتقروها وبنذوها بنذ النواة وربما قتلوها . ويدعي الزوج استناداً على كلام امه الشيطان ان عروسه تهبها وهي ام زوجها وتحتقرها وهي سيدتها ومولاتها . وكانني بتلك الام الجاهلة قد نسيت يوم كانت عروساً او هي تريد تجديد شبابها فيقع العريس في حيص بيص بين ان يرحم ضلعه ولا يذعن لشكايات امه ، او ان يذعن لامه ولا يرحم زوجته ولا يلبث ان تغلب عليه المادة فيطرد عروسه . ولا يزال ذلك شأنها حتى يبن الله عليها بالحبل

وماذا يفيد التهذيب والادب في ارض كتب الشقاء على ساكنيها لعدم تبهم لرفع شأن المرأة . وانا في حياة هذا المخلوق الضعيف حالات وامور يوسف لما اشفاقاً لما آكل اليه امرها : فالبنت عندنا منذ ظهورها في الوجود حتى نزولها في قرارة اللحد تكون موضوع عذاب واحتقار . . . والى القراء الكرام تفصيل بعض ذلك :

تجلس المرأة على سرير الولادة وتجتمع القريبات منها حولها حتى اذا ولدت ذكراً ملأن البيت اهازيج « وزغاريد » وطاف المبشر يذيع البشائر لا كل الحلوى وشرب الحلوى . وتنقل الوالدة الى فراش أعد لها . ويقدم لها كل اكرام واعتناء . ويفد المهنتون حتى يضيق البيت بهم وهم ومن يدخلون (وياً ركان) غير راحمين حالة الوالدة ورثة الطفل المولود . وبعد ان يثقلوا معدنهم ينصرفون ثم قد لا يكتفون بزيارة اوزيارتين ليقوموا بتقديم التهاني للوالدة بسلامتها وللوالد بولي العهد السامي . . .

اما اذا غلظت الوالدة ووضعت ابنة فالوجوه تنقبض والافواه تكتم ، وتكون حالة من في البيت كمن وجبت له التعازي . . .

مسكينة البنت في شرقنا ! لم تكن بعد ذنباً الا انها ولدت فاحتقروها وبنذوها ودعوا عليها بالموت ولقد تشمر الام الوالدة بعدم رضاه المجموع عنها لانها قدمت للبيئة الاجتماعية عدوة الشرق الجاهل فتقوم الى اشغالها بنفسها ممرضة نفسها والخطير والموت

ولمجانز عندنا نظرات حادة يعرف بها الجنين
إذا كان ذكراً أم أنثى من علامات مدونة في سفر
النساء الجاهلات . فإذا نظرت الام ان كتبها
العروس في بطنها ذكر أكرمتها واعزتها واراحتها
والأفانها تحملها مالا تحمله الدبابات . فإذا نرجو
من وطن هضمت فيه حقوق المرأة وكانت هذه
حالتها من قبل ان تولد إلى بعد ان تموت . وهنا بعض
من قليل في وصف حالة المرأة الشرقية في شرق
كتب عليه الويل والشقاء

أبو طنوس

« رواية »

كان السيد ابو طنوس ارملاً طاعناً في السن
لكنه لم يكن لير يد ان يكون هكذا . فلم يدع وابطة
تظهره بمظهر الفتوة الا اتخذها وتدبرها . فلم يفتأ
يصبغ شاربيه ويصقل شعر رأسه الخفيف ليستر
صلبه . وكان في مشيته ينتصب متمعداً . وكان
نظيفاً متأقاً في ملبسه حتى كان يخاله الناظر
اليه انه ابن العشرين ورييب الشباب . وكان يذر
على سحنته (البودرة) كل ساعة ليستر التجاعيد التي
كانت في وجهه كالاخايد في الأرض الظمأى فاصبح
وهو في سن الخامسة والسبعين لا يتبينه احد وهو
يبه عجباً واختيالاً

ولم يكن يرمي بذلك للتقرب من الخرائد الحسان

بل كره ان يدعى شيخاً مسناً فأراد ان يمويه على الملاء
باسره حتى اصبح مع الايام يكذب حسه ولا يخال
نفسه الا شاباً في الافتتان

ودخل عليه في احد الايام احد اصحابه وقال
— مالك اليوم اقلت من الصبغ يا ابا طنوس ؟ —
فارتعش فتاناً من ذا الخطاب ووضع يديه على اطراف
شاربيه وانتصب امام مرآته لعله يرى حقيقة المقال
وتمتم : نعم ان الصبغة قد زال لونها . واردف صاحبه
الم ابو يحيى قائلاً : كيف ترى ؟ هل انت قبله
الانظار من الفتيات ؟

قال — دعني من امرهن . فاني وانا في شرح
شبابي لم انظر الى اجل من قط . بيد اني الان اشعر
بميل حتى الى عجوز . آه ما احوجني اليهن . يا عزيزي
فصحك ابو يحيى ضحكاً عالياً وقال : ما دام الامر
كذلك وحاجتك في عجوز فما لك تزجج الحواجب
وتصبغ الشوارب وتطلي القرون وتكحل العيون ؟ ..
فتقدم ابو طنوس بمد سماعه ذلك ووقف امام
مرآته واعاد نظره الى كل قطعة في قوامه وهو يعجب
من مرآه وحسن هندامه والتفت الى صديقه وقال
— انظر يا عزيزي ! فاي افضل ان أكون كما
تراني جميلاً صقيلاً أم شيخاً عجوزاً بلة يفضاء لعب
الدهر عليها دوره وأذهب جذتها . انني لا اطيق ان
انظر الى الشيوخ . هب اتا بجائنا الطبيعية وكلانا
امام المرأة ألا يكون مشهدنا كشهد الكلاب
الشهب ؟ وزد ايضاً على ما في سحنتنا من الاخايد

وعلى ما في رؤوسنا من الصلع . . هب اثنا لا نرتدي
 الملابس الثينة هذه فهل نستحق نظر المجيبين بنا ؟
 انظر اليّ واسمع حديثي . انظر الى من يملك في
 المرأة . انه لا يرغب الا ان يبرز بشوب الشباب .
 وما اجل الشباب !!! انظر الى المرأة ايضاً ترها
 تتجلى بها بجمال يزسم عليها من شعاعي . فاذا كانت
 المرأة وهي جماد تهوى الجمال فكيف نحن لانريده ولا .
 تتعلق باذياله ؟ انظر الى شاري كيف يرتصان وعيني
 كيف تبرقان وجيبي كيف يضي . الا ترى عني
 كيف استقام بهذا الطوق البهي الفتان ؟ لله ما
 اجملي ! فتمالك ايها الشباب ! وبعداً للهرم لانه
 آخر درجات هذه الحياة

على آني ولئن كنت في زينت هذه أستر
 الهرم فاني اشعر بالفتوة والجمال . لقد كنت في
 شبابي قبلة الانظار ومحط رجال الاعجاب من ربات
 الحدود وارانى الان متوفرة لدي اسباب السعادة
 فأقدر على تجديد شبابي . . من ترى مثلي ايراده
 الشهري مئة جنيه ؟ ومن يضاهيني شرفاً ومكانة ؟
 ان مركزاً اشغله هو ارفع مركز في هيئتنا . عشت
 عزيزاً في شبابي وسأظل كذلك طول حياتي .
 وامي شي . يحرمني من لذة الشباب . لم اكن في شبابي
 مولعاً بالتمار . وكذلك الان وانا في شبابي المصطنع
 غير مولع به لان التمار يذهب جذتي . فرحى
 بالشباب مرحى . . .

لست انسى المصورين كيف كانوا اينما كنت

وانى سرت يحرون ورآني ليسرقوا رسي . والان
 هم كذلك يودون لقائي ليغتوا زائرهم بمراي . وما
 أبهى رسم الشباب . . . اني لا أطلب الزواج .
 وهل من عار عليّ في ذلك ؟ انظر اليّ . فاني هادئ
 انيس لطيف بشوش . فهل ترى فيّ عيباً ؟ قل لي
 بربك . هل تجد خللاً في ترتيب منزلي . هل
 سمعت يوماً اني مسرف منفق الاعلى الصبغة والبودرة ؟
 اني لأعجب من نفسي وانا بهذا الجمال كيف لم
 اتزوج . وهل يعاب عليّ الزواج الان ؟

ان هذا الجمال الخلقى بالزواج . فيا ربات الحدود
 التواعم ويا عجائز الزمان . أرغب في ان اضم
 واحدة منكن الى صدري لاني اهوى الحياة ولا
 معنى للحياة الا بقربك . أسرعن اليّ الان مادمت
 في شبابي وقبل ان تزول جدته . . . ولما فرغ ابو
 طنوس من خطابه التفت الى صديقه وقال : الا
 ترغب في الزواج مثلي يا شريكى في الشباب ؟

فقال ابو يحيى - اشكرك فما انا كما تزعم . انت
 في واد وانا في واد . انني لم تنق نفسي الى النساء
 في عهد الفتوة فكيف وانا الان في عهد الهرم والقناء ؟
 قال - ربما لم يتسن لك ذلك في عهد صباك
 قال - اما انت فلا بأس عليك ولا اثريب
 لان الناظر اليك لا يحسبك الا في العشرين .
 وزد على ذلك فان اسباب السعادة لديك موفرة
 ومالك كثير فلم تقعود عن الزواج ايها الحميم ؟
 قال هو كما تقول على اني لا ارى ما يدعو الى

الزواج فيما ذكرت . وتحول بوجهه عن صديقه
وأبي سماع حديثه لانه حسبه هازناً ساخرآ به

لم يتزوج ابو طنوس في شبابه لانه اراد
السعادة الحقيقية . وطلب بعدم زواجه الراحة التي
لا يبيعها بملك الارض . وكانت محباً للذات الى
الدرجة القصوى فالراحة وعدم الاهتمام بالحياة
والرغبة في الوجود والبقاء كانت كلها قاعدة الحياة
لديه وكانت الالف والياء في كتاب سعادته . كان
ابو طنوس اذا دخل عليه احد في بيته يذهل ولعجب
ويستغضب مذعوراً . وكان الداخل عليه يعجب
مما يلاقي عنده من الترتيب والنظافة والاتقان فلا
يلقى الاشياء الا في محلها ولو مرت عليها الشهور
والاعوام . وكان شديد الحرص على مناعه واشيائه
فاذا اردت ان تمتع نظرك في رسمه عنده او في
شيء ما وزحزحته من محله ولم ترجعه الى حاله كان
شيخنا الفتى يقف كالماخوذ على دكة عنده ويقرأ
عليك الآيات في وجوب المحافظة على الاتقان
ثم يتقدم بنفسه فيرجع ما اخذته الى مكانه . وما كان
يفض اباطنوس اشد الغضب دخولك عليه وتحريكك
مقعداً عنده او منضدة او مسنداً . فكان اذا شعر
بشيء من ذلك يأخذ يلطم وجهه وينادي بالويل
والثبور ويصبح ويتعجب . وربما استشاط غضباً
عليك فلا يعود يأذن لك بالعودة اليه والدخول
عليه وتصبح عدواً له طول عمرك اذا نفقت رماد

لقاتك في ارض غرفته . والبليّة العظمى والطامة
الكبرى لديه ان تجسرفتلق بقية لقاتك في منزله . .
وهو مرتب في جسمه . مرتب في بيته
ونظيف متقن في كليهما . يطلب الراحة دائماً
ويهرب من كل امر يزعجه او يثير خواطره . واذا
دخل عليه احد عارفيه وقال بعد ذهوله من الترتيب
الذي يراه عنده : «ما اجل حياتك واصفى بالك !»
كان يجيبه بكل هدوء وتؤدة : نعم ان حياتي هادئة
ناعمة . . ثم لا يلبث ان يضع يده على صدره ثم
على بطنه الكبير ويشكر الحظ الذي أوجد عنده
خادمة هادئة لا تكثر من الكلام ولا تزعجه برنة .
ويقول ان خادمتي لا تراني الا في كل صباح ولا
تفوه النهار بطوله بكلمة ولا اظنها في حاجة الى
ذلك لاني اسلمها قائمة الطعام الذي اریده وأعطيتها
المال اللازم لذلك وأدخل المائدة في اوقات
الاكل تماماً فأكل هنيئاً مريئاً ولا من يتكلم معي
او يقلق راحتي . لاني اجن من طول الحديث
وكثرة الكلام . . .

سمع ابو يحيى كل هذا الخطاب من ابي طنوس
وحار في امره ثم قال له - ما ضرك لو ريت
في بيتك كلباً او هراً قصد التسلية ؟ أليس ذلك
أدعى الى صفاتك من بقائك وحيداً فريداً لا
انيس لك ولا جليس ؟

فقال ابو طنوس وهو ينفض يديه في الهواء وقد
حنى رأسه لتقل ما سمع من صديقه : اجارني الله مما

في استعماله . فبعد ان ينلي الماء في وعاء كبير خاص
ياخذ منه ما يملأ ابريقاً خاصاً بالشاي ثم يضع فوقه
قبصة من ورق الشاي فيغليه وينطيه فوق غطاءه
بلحاف عمله خصيصاً من الحرير الناعم الثمين .
وينظر في ساعته يراقب حركة العقرب جيداً .
وبعد خمس دقائق تماماً يرفع اللحاف عن ابريقه
العجيب ثم يصب منه في قدح الى نصفه ويملا
القدح من الماء المغلي عنده وياخذ في شرب ما
طاب له وراق . واذا ضمه مجلس خلان فلا يكون
موضوع كلامه الا الشاي وشربه

سمع ابو يحيى هذا الخطاب الطويل المريض
وقال - قد صرت والله اهم بالشاي وشربه وقد
شوقني اليه بنصيح خطابك وبلغ كلامك واني
منذ اليوم سابع خطتك

قال - حسناً تفعل اذا لا سعادة اعظم من
ان تضع امامك الابريق صباحاً وتشرب من حرمه
ما يبرد من حرارة جوفك وها اني اراني مدفوعاً
الى دعوتك لشربه عندي طالما اظهرت لي شفقتك
به وحبك اياه ولو كان في ذلك مخالفة لعادتي في
دعوة احد الي لكنني اشترط عليك ان تدعوني
اليك مرتين او ثلاثاً بدل دعوتي هذه بعد ان
يستقيم امرك من تجهيز ادواته وملحقاته

ان ابا طنوس مولع بالتدخين . وهو يدخن
كل يوم عشر لفائف لا اقل ولا اكثر ولا يسمح

تقول: اب الكلب كيفاً سارقاًه بخرب بويوسخ
ويمزق الاشياء . اما المرء فانه يطفر ويقفز على
الدوام وربما صدم الزجاج فكسره . وهو لا ينام
الا على المتعد او على السرير فيترك وراءه من صوفه
ما اكراه ان اراه . .

قال - وما ضررك لوريت عصفوراً يفرد
في الاسفار والاصال فيطربك بالنغامه الشجية ؟
قال - والعصفور لا يوافق خالي لانه يهكر
صفاء بالي . انسيت ما ينثر من الاوساخ من
ريش وغيره ؟ واذا هو افلت في الغرفة هل يتي
ترتيب صوري واشيائي على حاله ؟ واذا اردت ان
انام واراد هو ان يفرد فهل اقدر على منعه ودفعه .
وبينما اكون سابحاً في تخيلاتني المطبخه الشان فهل
يبدأ ويسكن من التنقل على اسلاك قفصه
وعبدانه ؟ واذا اكل فهل يحافظ على النظافه ؟ الا
ييفر الحبوب هنا وهناك ؟ واذا شاء ان يقتسل
في حوضه او ينتفض فهل اقدر ان ارداه او اصده ؟
وهل يعرف الطائر ان الماء الذي ينفضه من ريشه
يبل الطنافس الثمينه التي في حجرتي فيعلق عليها
خبار كثيف ؟ اذا لا راحة لي مع الطير ايضاً . . .

وقضى ابو طنوس عمره في يته . لم يعاش
احداً ولم يكن يطيب له امر غير الشاي وذكره
وشربه . هو مفتون به ولا يرضى بغيره من الطعام
او الشراب بديلاً . وله شهرة بعيدة وطريقة خاصة

لاي كان بواحدة منها . واذا كنت حديقاً له
وعزيراً عليه ولقيته خارج بيته وسأله بعد مبادلة
السلام ان يحكم عليك بلقافة فانه يضع يده في
جيبه خوفاً على العلبة ان يكون لما آذان فتسمع او
ارجل فتخرج . وينظر اليك شزراً مستغرباً
فتحك ثم يصرف عنك وجهه ويكره ان يراك بعد
ذلك . واذا سأله احد : هل تحمل لقائف مجيب من
غير انكار او اعتذار : ان ما معي هو لسد حاجتي
فقط . عشر لقائف تكفيني حتى الساعة العاشرة
مساء . فاذا ناولتلك واحدة فمن يسد خلل حاجتي ؟
انا لا اريد ان ابادل غيري كما لا ارجب ان
يبادلني الغير . واني اكره الاعارة لانها من اقبح
العادات والاخلاق اني مفرم بالتدخين واشعر
فيه بلذة فائقة فكيف ترغب ان تحرمني هذا للذة ؟
واذا قدر لك ان تدخل عليه - وذلك لا
يتيسر لك الا بعد جهد وعناء - وسأله ان يقدم
لك لقافة من تبغ فانه يقدم لك واحدة فقط -
ولكن بوجه عبوس ويد مرتجفة ولا تلبث ان تحراً
في وجهه آية السخط وعدم الرضي عنك . واذا
طال حديثك - وهو يكره الحديث - الا ان
يكون منه ومن فنه المذهب وكنت في حاجة الى
لقافة أخرى فلن تنالها منه معها حاولت . لكنه
يدخن امامك ما شاء ويرسل من فيه اللطيف
عمود دخان كثيف فيملأ قراغ غرفته منه وله في
ذلك ولع وغرام شديدان

والتم ابو طئوس ماهر في فن الحساب فيومه
محدود وساعاته لغاياته مرهونة وكلها مطابقة لما سنه
وحددها فهو يفيق من نومه كل يوم الساعة الثامنة .
وبعد نصف ساعة يتململ فيها كالبعير يتناول الشاي
وهو محبوبه العظيم . وفي الساعة التاسعة تماماً يذهب
الى شغله وعمله وفي طريقه يمشي على الاقدام ولا
يركب المركبات لانها تزعجه بصوتها وتقلق راحة
جيبه . واذا كان الطقس ماطرأ والارض موحلة
فانه يتخط الارض خطاً ويمخوض الوحول خوفاً
ولا يسير الا ماشياً وقد تعود ذلك فلا يلهث ولا
يتعب . ويظل في شغله حتى المساء ثم يعود الى منزله
كما خرج منه ماشياً ولو كان في يده او على كتفه حمل
البقال . وفي الساعة الخامسة تماماً يجلس الى مائدته
ويشرب الشاي . هكذا قضى ابو طئوس عمره ولم
يذق طعامه احد ولو اتفاقاً . ومع ذلك فهو يدعي
الكرم والافراط في الانفاق على الاصحاب . وهو
يتوق الى عيشة الافراد والوحدة ليظل ناعم البال
بهما . ولم يرجع في عمره الى احد البتة لكي لا يرجع
اليه احد فيفسد عليه صفاء حياته . . . ولقد حاول
كثيرون من معارفه ان يستدرجوه ليارتهم ليتناول
معهم طعام غداء او عشاء فلم يفلحوا لانه يكره
الاجتماعات ويخشى نتائجها . وكان يجيب سائليه كل
مرة بالرفض لانه يخاف على حياته من خادمته اذا
تأخر يوماً عن وقت حضوره الى بيته في الميعاد
وكان ابو طئوس يستلقي في بيته على السرير

بعد الغداء ويظل هكذا ساعتين ثم يفيق ويقوم الى شرب الشاي حتى المساء . وياخذ يده بحلة ليس لديه سواها يقرأها صباح مساء فهي سميرته منذ عشرين عاماً وقد آلى على نفسه ان لا يطلب سواها لانه لا يأنس الا بها ولا يميل الا اليها . يقرأها بكل تحفظ ويبعدها الى مكانها بكل اعتناء لتبقى سالمة ابد الدهر . يطالع ابو طنوس مجلته هذه وقد جاءتته عن طريق الهدية بكل شغف وشوق وهو يدرس فيها اللاهوت والفلسفة والاقتصاد والسياسة والجبر والهندسة والحساب والفلك والتاريخ والجغرافية والمجيبين والطب والصناعة وعلم طبقات الارض الخ وقد تعلم منها ما في السموات وفوقها وما في الارض وتحتها وما ضم الاثير بين دفتيه . . . عرف ابو طنوس كل هذه العلوم واقفها وقد برز فيها

لبنل الاصفر الرنان . جميل الحضرة طيب المنبر حلوا اللسان وكرم البنان . وهو يشغل مركزاً كبيراً في اشغال حكومته . ولا يبي السجعة امرأة ذات عفاف لا تقل لطفاً وذوقاً عن زوجها وقد رزقه الله منها ستة بنين . هنا في بيت ابي السجعة كان ابو طنوس ياوي كل مساء و يلتوي حول ناره يصطلي وكان يحب كثيراً اولاد اخيه الستة ويميل اليهم لكنه لم يهدم شيئاً في حياته ومع ذلك فكان الصبية يحبونه لانه كان يحكي لهم الحكايات ويقص عليهم الخرافات وما اشد شوق الاولاد اليها وكان ابو طنوس يني اولاد اخيه من الاخشاب المكعبة يونياً متفتناً في بنائها ويرسم لهم على الواحهم واوراقهم صوراً تروقهم وتضحكهم . فكان الاولاد كل مساء ينتظرون بفارغ الصبر مجيء عمهم العجيب بخلفه وخلقه فلا يكاد يصل حتى يتواثبوا اليه بهليل وترجيب . وياخذ احدهم بيمنه وآخر يساره ويمسك ثالث بطرف جنبه ويتلمن رابع بمنقه ويركب خامس على ظهره ويرقي سادس على كتفه والعم ابو طنوس جذل باسم . وكذلك يكون شأن الصبية مع عمهم عندما ينحني فوق نارهم يصطلي فيمسكه بعضهم بشاريه وقد احسن قتلها وآخر بشعر رأسه فيبين صلعه . واذا غضب منهم ينفخهم عنه قائلاً افرقعوا عني يا ابالسة : فقد افسدتم زيتي وزيتي . واذا زادوا في تعذيبه يجلداهم بمنطقته وهم يترأفون امامه ولا يخافونه لانهم درسوا

عظيم ابو طنوس في هيئته وعلمه وعجيب في كل اموره وله شغف زائد بترويح النفس وتسريح الطرف فهو يتنزه كل مساء نصف ساعة فقط لا زيادة فيها ولا نقصان بعد ان يكون قد ملأ بطنه الواسع من ابريقه العجيب . ثم لا يرجع الى حجرته بل يسير بخطى واسعة الى بيت اخيه ابي السجعة وهو رجل ضخم الجثة واسع الصدر صحيح البنية باسم الوجه صبح الجبين على غير شكل اخيه . هو معتدل في طعامه وشربه . يعاقر بنت الحان ويغازل الحسان . يتردد الى المقاصف والملاهي ولا يأسف

حول الموقد وقيام

هذه هي حياة المم اي طنوس عرفها كل من
من كانت له علاقة به . وقد تقام اليها صديقه
الحلم ابو يحيى فشرناها تفكهة للقراء

اخلاقه . وبعد ان يثلى ابو طنوس هذا الدور في
كل مساء يجلس الى التاروي ترسل شرارها على
جنته وقيصه ويبدأ في حكاياته حتى يدب النعاس
الى اطفال الاولاد ومن في البيت ويثكى هو بدوره

وداع وسفر ونهار قمر

من صحيفة مطوية « لجورج افندي من »

كان صديقنا الباخل في ايام صباه الاولى يستعذب اسلوب البهاء زهير . ويعجب برفقه . وانجابه
ففسح في نظم الايات التالية منواله . قال :

فشمر الذيل لداعي السفر
قال نهار . قلت لا مصطبر
تصبر . قلت الصبر مني ففر
قلت وشأني فيهم المعتبر
لو غبت شهراً . قلت لا ذقت شر
فالبعد قتل العاشقين الاحر
حول ولا قوة لي يا اغر
غير نهار ثم قل (قد حضر)
ويا نقاد العصر دون القصر
طوعاً لما شاء القضا والقدر
على نهار لا تزيد القدر
الى وداعي . آه يا ما أمر
عليه والقلب لديه انفطر
وكم هي من دمع عيني مطر
تصدع القلب وصلد الحجر

وبدر ثم قد دعت النوى
قلت فذلتك النفس كم بيننا
قال نهار واحد ثم لا
قال فهذا شأن اهل الهوى
قال وما كنت اذنت صانعا
أموت من قبل انقضا يومه
ساعة تأتي منك حول ولا
قال فطب نفساً فما غيبي
قلت ويا طول نهار النوى
لكن ما نجو الصبر يا سيدي
افذن معك باب النوى
قال وعدنا لك كذا . وانثى
ودعني والى والنفس صالة
فلا تسل عن لوعي بدم
لا ذاقها اهل الهوى لوعة

فنا ب عنه نصف شهر غبر
وجف ماء الدمع مما انهمر
ويا له من قر قد سفر
وكم بكى مقتبط بالظفر
فلا تسأل بالله ماذا بدر
وعدتني ما كان ذا المتظر
وكم نهار بعده قد عبو
الفا فلا عادت ولا من ذكر
تبه وأدمى وجتيه الحفر
عرفت أن هذا نهار القمر^(١)
أجاب هنوي فسعدني ظهر

كان نهاراً واحداً موعدي
حتى اذا ما كدت اقضي أسي
لاح ويا سعدي بها فرحة
فلج من فرط سروري البكا
واسكرتي خمرة الملتقى
وقلت يا مولاي اخلفت ما
قلت نهاراً واحداً وانقضى
يا وحشة قد دقت منها النوى
قال وقد رنج اعطافه الـ
أخطأت ما أخلفت وعدي أما
يا قري اهلاً وسهلاً ويا

(١) من المعلوم ان الارض تدور على محورها مرة كل اربع وعشرين ساعة فيحدث من ذلك اختلاف الليل والنهار ويكون النهار ١٢ ساعة بين زيادة وتقصان والليل ١٢ ساعة كذلك ومن المقرر عند علماء الهيئة ان القمر يدور على محوره مرة كل شهر ولذلك يكون نهاره نصف شهر وليله نصف شهر . فجواب الحبيب في البيت على غاية من الصواب . ولكن هو الهوى أعني قلب المحب يعنى ذهل عن نهار قبره ولا غرو ان ذاق منه الامر من لما تعود نهاراً مثله في الارض

مصدر يرسم الجنرال فورو المندوب السامي في سوريا
ورسم حتى بك العظيم حاكم دولة دمشق فنشئ على همم
التأمين بها ونرجو لها النجاح في مهمتها

* الرابطة الادبية * - مجلة شهرية واقية تصدرها
جمعية الرابطة الادبية في دمشق وبين ايدينا منها الجزءان
الاول والثاني من سنتها الاولى وهما طافحان بكل مفيد
ورائق من المقالات والمباحث والآداب المهور من حملة
الاقلام في سوريا فترحب بها وتحتي لها الاقشار والبيان

انوار ادبية

* مجلة الشرطة * - اصدرت مديرية الشرطة
في دمشق مجلة بهذا العنوان - وهي الاولى من نوعها في
البلاد السورية - تخدم الشرطة والعمل على تثقيف
اذهان رجالها . فاي الأ صور مصفرة من مدرسة
يلقى بها الشرطي دروسه التي تقضي عليه الوظيفة بان
يحيط بمجملها وخفيها . وهي خدمة جليلة لاشك في خلوصها
وأهميتها للبلاد . والمجلة تصدر مرتين في الشهر في ٣٢
صفحة كبيرة متقنة الطبع والترتيب والجزء الاول منها

✽ الصباح ✽ - وزدنا العدد الاول من جريدة هذا العنون وهي عربية وطنية غايتها خدمة الوطن والدفاع عن حقوقه وهي لسان حال المؤتمر العربي الفلسطيني والوفد وتصدر ثلاث مرات في الاسبوع موقفاً وقيمة اشتراكها ١٢٥ غرشاً في فلسطين و١٥٠ في البلاد العربية و١٧٥ في البلاد الاجنبية . يدير شؤونها حضرة الفاضل السيد محمد كامل البديري ويديجها قلم حضرة الكاتب الاديب السيد يوسف ياسين . وقد طالعناها بغاية السرور وقرأنا فيها آيات الوطنية والاخلاص فترجوان ترى من اقبال القراء عليها ما يحقق آمالها ويزيدها نشاطاً في الخدمة

✽ اغاني الصباح ✽ - مجموعة قصائد وجدانية في قالب وصفي روائي تمثل روح الناظم في مدارج الحياة منذ الطفولة حتى آخر سني المدرسة وكلها من طيب الشعر وجيده وكلها من ارق ما اختلج به قلب ونطق به لسان ولها سبعة رسوم رمزية غاية في التمثيل والاجادة فنشكر لناظمها الاديب السيد محمد الشريفي هذه التحفة النفيسة ونحث الادباء على اقتنائها

✽ مذكرات هندبرج ✽ - هو كتاب كبير الحجم غزير المادة وضعه هندبرج القائد الالمانى الذائع الصيت وصممه وصفاً لوقائع الحرب الكونية بأسلوب لا يكاد القارئ يفتيح الصفحة الاولى من الكتاب حتى ينتقل فجأة الى عالم آخر - عالم التأمل - ولا يتركه من يده الا وقد جاء على آخره وعاد بفكره الى ما مر من وصف هذه الحرب واهوالها وتطوراتها منسوقاً بقلم احد ابطالها الكبار الذي ملا ذكره اسامع الارض وابصارها والذي قال فيه القائد البقادة بوات الفرنسي مشيراً الى الكتاب « انتك لا تجد في كتاب هندبرج بغياً على رجل ولا نقداً لاعمال الحكومات مرأوا لا اثر بغض فدين بل هو الكتاب المستجمع للقائدة الكثير الامناع وهو للقلوب جذاب غلاب »

هذا هو الكتاب الجليل الذي انحنأ به هذه الايام

حضرة الفاضل يوسف الفندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب الشهيرة في مصر مررباً بقلم حضرة الكاتب المثقن السيد (منصفان)

ثنى النسخة الواحدة منه ٢٠ غرشاً والبريد ٤ وهو يطلب من ادارة النفائس في القدس

✽ التقرير الرسمي السنوي ✽ - امامنا نسخة من هذا التقرير وهو ما كتبه نخامة المندوب السامي المبرر هريث صموئيل عن فلسطين عن سنة ١٩٢٠-١٩٢١ وقد ضمنه الكلام عن حالة فلسطين بعد الحرب وخطة الادارة فيها وشكل الحكومة واعمالها في جميع دوائرها كالمالية والعلمية والمعارف والمهاجرة وغير ذلك وقد طالعناه بروية وصحت عزيمتنا ان للنخبة في فصل نشره في جزء قال من النفائس وقد سررنا ان الكتاب مررب تعريباً صحيحاً ومطبوع طابعاً متقناً

«منهج الدراسة» - جاءتنا نسخة من هذا المنهج وهو ما وضعته ادارة المعارف العمومية في فلسطين لمدارس الحكومة الابتدائية في المدن والقرى . وقد تصفحناه فاذا هو واف بالغرض الذي ترمي اليه ادارة المعارف وينطبق على حاجة البلاد فنحن نشكر لها اهتمامها بالمدارس وعنايتها المتواصلة بالمعلمين وتربو ان يكون من تطبيق هذا المنهج عملياً ما يضمن النجاح المطلوب لأحداث اليوم ورجال الغد

✽ الكلية الانكليزية في القدس ✽ - عين لتدريس اللغة العربية فيها خلفاً لرحوم الاستاذ نخله زريق صديقنا الاستاذ امين الفندي فارس وهو من الذين قضوا السنين الطوال في مزاوله التدريس والتفخريج واشتهروا بالبراعة في قواعد اللغة وآدابها فترجوان يكون خلف زريق سلف ان شاء الله

مكتبة فلسطين العالمية

في القدس

لصاحبها بوسعيد ووديع سعيد

تأسست سنة ١٩١٠

فيها من جميع الكتب العلمية والأدبية عربية وإجنبية
وسائر الأدوات الكتابية واللوازم المدرسية والتجارية

نمرة التلفون سائرال ١٢٩
العنوان التلفوني : باليدوكو
صندوق البوستة نمرة ٨٤

ONCE you have bought an Eversharp you incur no further pencil expense except the insignificant cost of Eversharp Leads. A single supply of these leads, made especially to fit Eversharp Pencils, lasts months and months. Eversharp quickly pays for itself. And, remember, it lasts a lifetime! Be sure you get the genuine Eversharp. The name is on the pencil. Call today to see our splendid assortment. A style for every requirement.

Dealer's Name and Address

EVERSHARP

WAHL
PRODUCTS



يُطلب منها ايضاً

مجلة النفائس ٠ - وروايات النفائس : هنري الثامن وزوجته السادسة ثمنها ٢٠ غرشاً ٠ - العرش والحب
ثمنها ١٥ غرشاً ٠ - الحسناء المتكررة ثمنها ٦ غروش ٠ - الوارث ثمنها ٨ غروش

معمل الدخان الوطني

البدور خوان

القدس (باب العمود)



انشأنا هذا المعمل وفي يقيننا اننا نقوم بخدمة البلاد بتقديم اجود انواع الدخان الخالي من كل غش وقد درسنا هذا الفن سنوات عديدة في الولايات المتحدة واختبرناه اعظم اختبار فيها وفي القطر المصري وعيناً لادارة العمل في المعمل في جميع فروعه بضمه اشخاص فنيين ممن لهم اعظم الملم وافر خبرة وجعلنا العملة كلهم وطنيين وفيهم جمهور كبير من النساء والبنات اللاتي يدفعن الاضرار الى العمل لاعالة ذويهن

وقد رأينا والحمد لله اقبالا عظيماً على دخاننا في جميع جهات البلاد وهذا ما ينشطنا ويحملنا على مواصلة التحسين واستيراد احسن انواع الدخان التركي واليوناني والبلدي بحيث يجد كل طالب ما يرضيه ويكون على ذوقه سواء كان ذلك من السجارات او الدخان اسمارنا - لا يمكن ان تجارى

معاملتنا - فيها احسن واسهل وافضل الشروط والتساهل للشترين بالجملة . ولنا عملاء في كل جهات فلسطين للشترين بالجملة . ولنا عملاء في جهات فلسطين انواع السجاير - كلها صنع اليد . ونحن باذلون العناية القصوى بحسن لونها وطعمها ومنظرها محل الوكالة الوحيدة للقدس وما جاورها في محل الخواجه عيسى انضوي فوري في حارة الجوالده بطريق بطريكية اللاتين . صندوق البريد ٢٠٦ وهو يحسم ١٠ في المئة لمن يشتري ٥٠٠ سيجاره فما فوق

سكاير بدور الوطنية - وهي من جنسين غليظ ورفيع احسن اصناف الدخان

التركي - والتجربة احسن برهان